

# Wprowadzenie do pisania kreatywnego - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Wprowadzenie do pisania kreatywnego   |
| Kod przedmiotu      | 09.3--FiPIP-WdPK-S20                  |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a> |
| Kierunek            | Filologia polska                      |
| Profil              | ogólnoakademicki                      |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia                    |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2020/2021              |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 2                                                                                  |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 4                                                                                  |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                        |
| Język nauczania                 | polski                                                                             |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Katarzyna Grabias - Banaszewska</li></ul> |

| Formy zajęć |                                            |                                           |                                               |                                              |                  |
|-------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze<br>(niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Wykład      | 30                                         | 2                                         | -                                             | -                                            | Egzamin          |

## Cel przedmiotu

*Wprowadzenie do pisania kreatywnego* to przedmiot mający na celu zapoznanie Studentów w tematykę *creativewriting*.

*Podejmowane zagadnienia zostały tak dobrane, aby stanowiły podstawę dla dalszej edukacji na specjalności kreatywne pisanie.*

## Wymagania wstępne

Test kompetencyjny (zakres szkoły średniej).

## Zakres tematyczny

- Historia kreatywnego pisania (definicja, główne szkoły)(1)
- Techniki twórczego myślenia (teoria procesu twórczego, techniki inspiracji, trening wyobraźni) (3)
- Kompozycja (4)
- Typy kompozycji
- Motyw i wątek
- Ramy tekstu literackiego
- Formuły inicjalne i finalne
- Typy narracji i sytuacji narracyjnych
- Przestrzeń w dziele literackim
- Czas w literaturze
- Punkt widzenia – perspektywa
- Genologia (3)
- Gatunki epickie - małe prozy
- Główne gatunki liryczne
- Gatunki dramatyczne
- Planowanie procesu twórczego (3)
- Motyw jako trzon opowieści.
- Trójkąt dramatyczny.
- Beat jako najmniejsza jednostka akcji.
- Czym jest struktura opowieści?
- Dlaczego warto planować ?
- Wybór metody
- Trzy poziomy planu.
- Etapy pośrednie (synopsis, drabinka, treatment).
- Jak wydać książkę (1)

## Metody kształcenia

- metody aktywizujące (burza mózgów, dyskusja).
- metody audiowizualne
- narzędzie TIK

# Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                            | Symbole efektów                                                                                               | Metody weryfikacji                                                                                           | Forma zajęć                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Student zna i rozumie podział na rodzaje i gatunki literackie                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KEP1_W17</a></li><li>• <a href="#">KEP1_U13</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• dyskusja</li><li>• test egzaminacyjny z progami punktowymi</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Wykład</li></ul> |
| Student ma podstawową wiedzę w zakresie tworzenia i budowy użytkowych i literackich form prozatorskich | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KEP1_W02</a></li></ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• dyskusja</li><li>• test egzaminacyjny z progami punktowymi</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Wykład</li></ul> |
| Student ma umiejętność twórczego myślenia i stosuje swoje pomysły do kreatywnego tworzenia tekstów     | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KEP1_U11</a></li></ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• dyskusja</li></ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Wykład</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

- aktywne uczestnictwo w zajęciach (zabieranie głosu w dyskusji)
- zaangażowanie
- egzamin w formie testu

## Literatura podstawowa

1. Bezubik K., *Piszę bo chcę... Poradnik kreatywnego pisania*, Będzin 2015.
2. Chojnacki M., *Techniki inspiracji. Trening twórczego myślenia*, Poznań 2004.
3. Dąbała J., *Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creativewriting*, Lublin 2004;
4. Filipiak I., *Twórcze pisanie dla młodych panien*, Warszawa 1999.
5. *Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów*, pod red. A. Zawady, Wrocław 2011.
6. King S. , *Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika*, tłum. P. Braiter, Warszawa 2008.
7. *Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki*, pod red. A. Gajewskiej, Poznań 2009.
8. Nęcka E., *Trening twórczości*, Gdańsk 2005.
9. Vogler Ch., *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, Warszawa 2018.
10. *Wejść w konwencję!: podręcznik kreatywnego pisania*, pod red. M. Marzec-Jóźwickiej, Lublin 2019.
11. Wiszniewski A., *Sztuka pisania*, Katowice 2003.
12. Witek R., Hałucha M., *Tresura pióra: kurs kreatywnego pisania, wymyślenia i fantazjowania*, Warszawa 2017.
13. Wrycz-Bekier J., *Jak napisać krótkie teksty, które błyskawicznie przyciągną uwagę*, Warszawa 2006.
14. Wrycz-Bekier J., *Szkoła twórczego pisania. Jak zostać autorem bestsellerowych książek*,
15. Zuckerman A., *Jak napisać świetną powieść* , tłum. M. Kościuk, Poznań 2000.

## Literatura uzupełniająca

1. Bonda K., *Maszyna do pisania : kurs kreatywnego pisania*, Warszawa 2015.
2. Dunne W., *Podręcznik dramatopisarza. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii*, tłum. A. Figura i inni, Warszawa 2014.
3. *Lekcja pisania*, red. Monika Sznajderman, Dukla 1998.
4. Seger L., *Tworzenie niezapomnianych postaci*, Warszawa 2016.
5. Swain D. V., *Jak pisać żeby publikować*, przeł. M. Burdzy-Barrington, Warszawa 2010.
6. Tkaczyk P., *Narratologia*, Warszawa 2017.
7. Watts N., *Jak napisać powieść*, przeł. i posłowie Ewa Kraskowska, Kraków 1998;
8. Węcki T., *Jak napisać powieść? Najlepszy podręcznik dla pisarzy doświadczonych i początkujących*, Warszawa 2019.

## Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Grabias - Banaszewska (ostatnia modyfikacja: 09-06-2020 10:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ