

Czas i przestrzeń - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Czas i przestrzeń
Kod przedmiotu	09.3--FiPIP-CiP-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr Aneta Narolska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wykształcenie umiejętności kreacji czasu i przestrzeni w tekście literackim na podstawie treści zawartych w tekstach kultury.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Omówione zostaną dwie kategorie rzeczywistości przedstawionej w utworze narracyjnym: czas i przestrzeń, tu zaś m.in.:

- wybrane aspekty kategorii czasu: czas rzeczywistości realnej, do której odwołują się treści utworu, czas fabuły, czas przedstawiony;
- wybrane aspekty kategorii przestrzeni: konstituowanie się przestrzeni na płaszczyźnie opisu, scenerii, sensów naddanych;
- związki czasu i przestrzeni z gatunkiem literackim, tematem, fabułą, postaciami.

Kategorie te będą omawiane w oparciu o różne odmiany gatunkowe powieści: powieść regionalną, powieść fantastyczną powieść kryminalną.

Metody kształcenia

opis wyjaśniający, praca z tekstem literackim, ćwiczenia analityczne, zadania pisarskie

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna podstawowe metody i narzędzia służące do analizy tekstu literackiego	<ul style="list-style-type: none">• KEP1_W12	<ul style="list-style-type: none">• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach• projekt	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorium
student umie przeprowadzić analizę tekstu literackiego z zastosowaniem służących do tego narzędzi	<ul style="list-style-type: none">• KEP1_U14	<ul style="list-style-type: none">• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta• projekt	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorium
student potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą czasu i przestrzeni w literaturze do komponowania prostych opowieści	<ul style="list-style-type: none">• KEP1_U19	<ul style="list-style-type: none">• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta• projekt	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorium
student ma świadomość konieczności uzupełniania wiedzy z zakresu analizy tekstu literackiego oraz doskonalenia umiejętności tworzenia opowieści	<ul style="list-style-type: none">• KEP1_K01	<ul style="list-style-type: none">• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorium

Warunki zaliczenia

aktywny udział w zajęciach, przygotowanie projektu

Literatura podstawowa

1. Skwarczyńska Stefania, *Wstęp do nauki o literaturze*, t. 1, Warszawa 1954.
2. Markiewicz Henryk, *Czas i przestrzeń w utworach narracyjnych*, „Ruch Literacki” 1983, z. 1, [przedruk w:] idem, *Prace wybrane*, t. IV: *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1996.
3. Sławiński Janusz, *O opisie*, „Teksty” 1981, nr 1, [przedruk w:] idem, *Prace wybrane*, t. IV: *Próby teoretycznoliterackie*, Kraków 2000.
4. Sławiński Janusz, *Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości*, [w:] *Przestrzeń i literatura*, red. M. Głowiński i A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1978.
5. Bachtin Michał, *Czas i przestrzeń w powieści*, [w:] idem [et al.], *Wokół problemów realizmu*, przedmową opatrz. A. Lam, Warszawa 1977.

Literatura uzupełniająca

1. Watts Nigel, *Jak napisać powieść*, przekł. i posłowie E. Kraskowska, Kraków 1998.
2. Zuckerman Albert, *Jak napisać świetną powieść*, przeł. M. Kościuk, Poznań 2000.
3. Grant-Adamson Lesley, *Jak napisać powieść kryminalną*, przeł. M. Rusinek, posłowie J. Chmielewska, Kraków 1999.
4. Timbal-Duclaux Louis, *Écrire un roman historique ou régionaliste*, Beaucouzé 2015.
5. Timbal-Duclaux Louis, *J'écris mon Premier Roman. Guide technique à l'usage des auteurs et des ateliers d'écriture*, Beaucouzé 2011.
6. Timbal-Duclaux Louis, *Écrire un roman, un vrai roman expliqué par son auteur*, Beaucouzé 2008.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 23-06-2020 20:38)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ