

Warsztaty pisania prozy/warsztaty pisania poezji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty pisania prozy/warsztaty pisania poezji
Kod przedmiotu	08.9--FiPIP-WPP/WPP-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Mirosława Szott - prof. dr hab. Marta Ruszczyńska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Proza:

Zasadniczym celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy na temat procesu twórczego i prozatorskich form wypowiedzi. Chodzi bardziej o tajniki rzemiosła pisarskiego niż twórczości literackiej, bowiem nie ma takiej szkoły ani takiego wykładowcy, który zagwarantuje, że absolwenci osiągną sukcesy czytelnicze. Studenci poznają podstawowe zasady pisania miniatury, opowiadania, noweli, powieści, a także wspomnień i biografii. Mowa będzie m.in. o zawiązywaniu akcji, budowaniu postaci, układaniu dialogu, mowie ciała bohaterów, kompozycji tekstu, wykorzystaniu wiedzy historycznej, przyrodniczej, oraz gatunkach i schematach prozy. Zajęcia mają otworzyć studentów na własną twórczość.

Poezja:

Celem zajęć jest rozwijanie technik kreatywnego pisania oraz zapoznanie studenta z wybranymi tendencjami w najnowszej poezji polskiej.

Wymagania wstępne

Umiejętność na poziomie rozszerzonym pisania i interpretacji tekstu

Zakres tematyczny

Proza:

Przedmiot obejmuje współczesną polską prozę. W trakcie zajęć studenci powinni napisać miniaturę prozatorską, np. opowiadanie lub powieść w odcinkach, którą pisałaby cała grupa.

Poezja:

1. Tendencje w najnowszej poezji polskiej.
2. Techniki twórczego myślenia.
3. Ocena i wartościowanie tekstów współczesnych.
4. Literatura i poezja konkretna.
5. Formy regularne w poezji współczesnej.
6. Środki stylistyczne - tradycja i nowatorstwo.
7. Grafomania i sposoby jej rozpoznawania.

Metody kształcenia

analiza tekstów, praca indywidualna i grupowa (dyskusja, wykład interaktywny), prezentacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student efektywnie potrafi współdziałać z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem	• KEP1_K03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt	• Laboratorium
student umie zawiązać akcję utworu literackiego, dobrać bohaterów, wskazać sposób zakończenia utworu i ewentualnie puentę	• KEP1_U04	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt	• Laboratorium
student posiada wiedzę z zakresu historii literatury, a szczególnie z zakresu literatury współczesnej	• KEP1_W06 • KEP1_W08	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium
student potrafi samodzielnie zbudować miniaturę literacką lub opowiadanie, które może być przedmiotem dyskusji z udziałem innych studentów ewentualnie ukaże się drukiem	• KEP1_U04	• projekt	• Laboratorium
student rozumie podstawowe różnice między gatunkami epickimi, odróżnia odmiany gatunkowe, umie wskazać błędy logiczne, braki i niedoskonałości kompozycyjne	• KEP1_W03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Proza:

przygotowanie do zajęć, aktywność studenta; przedstawienie własnego tekstu prozatorskiego.

Poezja:

weryfikacja efektów kształcenia: ocena z aktywności, ocena za przygotowane teksty, ocena podsumowująca,

warunki zaliczenia: aktywny udział w zajęciach potwierdzający znajomość lektur teoretycznych, przygotowanie teczek z tekstami tworzonymi podczas zajęć lub w domu.

Literatura podstawowa

Proza:

1. Glensk U., *Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów*, Warszawa 2011.
2. Grant-Adamson L., *Jak napisać powieść kryminalną*. Kraków 1999.
3. Tokarczuk O., *Opowiadania bizarne*, Kraków 2020.
4. Wrycza-Bekier J., *Jak napisać krótkie teksty, które błyskawicznie przyciągną uwagę*, Warszawa 2006.
5. Wiszniewski A., *Sztuka pisania*, Katowice 2003.

Poezja:

1. Buzan T., *Rusz głową*, Łódź 1997.
2. Fajfer Z., *Liberatura, czyli literatura totalna. Teksty zebrane z lat 1999-2009*, red. K. Bazarnik, Kraków 2010.
3. *Grafomania*, red. M. Tramer, J. Zając, Katowice 2015.
4. Kuziak M., *Jak pisać?*, Wydawnictwo PARK, Warszawa 2007.
5. Perec G., *Urodziłem się Eseje*, Kraków 2012.

Literatura uzupełniająca

Proza:

1. Wrycza-Bekier J., *Szkoła twórczego pisania. Jak zostać autorem bestsellerowych powieści*, Warszawa 2011.
2. Swain D.V., *Jak pisać żeby publikować*, przekł. M. Burdzy-Barrington, Warszawa 2010.

Poezja:

1. Swain D. V., *Warsztat pisarza*, Warszawa 2010.
2. *Jak pobudzić kreatywność grupy: propozycje ćwiczeń i zabaw*, K. V. Vopel, Kielce 2003.
3. *Pedagogika przeżyć*, W. Michl, Kraków 2011.

Wykaz lektur może być uzupełniony o najnowsze pozycje książkowe wskazane wcześniej przez prowadzącego.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 20-11-2020 18:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ