

PDW: Kreatywne pisanie reportażu literackiego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	PDW: Kreatywne pisanie reportażu literackiego
Kod przedmiotu	09.2-WH-P-Pdw: Kprl- 18
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr Kamila Gieba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zaznajomienie studentów z teorią i praktyką współczesnego reportażu literackiego, nabycie przez studentów umiejętności samodzielnego gromadzenia, selekcjonowania i weryfikowania materiału oraz zredagowania tekstu reporterskiego.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1) Reportaż literacki - definicje i koncepcje. 2) Reportaż jako gatunek pograniczny. 3) Polska szkoła reportażu: przedstawiciele, nurty, tematy. 4) Typologia reportażu. 5) Reportaż społeczny, śledczy i interwencyjny. 6) Nowe Dziennikarstwo i reportaż gonzo. 7) Przygotowanie do napisania konspektu reportażu. 8) Pozycja reportera: uczestnik, obserwator, słuchacz, rekonstruktor. 9) Bohaterowie reportażu. 10) Sposoby gromadzenia, selekcjonowania i weryfikowania materiału reporterskiego. 11) Wywiad i sposoby jego dostosowywania do tekstu reporterskiego. 12) Etyka podczas pracy reportera. 13) Reportaż we współczesnym życiu kulturalnym (konkursy, nagrody, festiwale). 14) Analiza wybranych współczesnych reportaży literackich.

Metody kształcenia

Praca z tekstem źródłowym, opis wyjaśniający, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma podstawową wiedzę z zakresu teorii i historii reportażu literackiego oraz genologii reportażu jako gatunku pogranicznego.	• KEP1_W01	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student zna wybrane współczesne polskie reportaże literackie.	• KEP1_W07	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student potrafi wyszukiwać, selekcjonować i weryfikować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł.	• KEP1_U01	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Ćwiczenia
Student posiada praktyczną umiejętność przygotowania wypowiedzi pisemnej: tekstu reporterskiego.	• KEP1_U08	• praca pisemna	• Ćwiczenia
Student rozumie problematykę etyczną związaną z redagowaniem tekstu reporterskiego.	• KEP1_K06	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, referat, praca pisemna.

Literatura podstawowa

1. Adamczewska I., *Granice kreatywności w reportażu*, "Zagadnienia Rodzajów Literackich" 2017/60.
2. *Dziennikarstwo a literatura w XX i XXI wieku*, red. K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, J. Snopek, Warszawa 2011.
3. *Mistrzowie literatury czy dziennikarstwa?*, red. K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, J. Snopek, Warszawa 2011.
4. "Ha!art" 2013, nr 1, numer tematyczny poświęcony reportażowi gonzo.
5. Wolny-Zmorzyński K., *Reportaż. Jak go napisać?*, Warszawa 2004.
6. Żyrek-Horodyska E., *Reportaż literacki wobec literatury. Korzenie i teorie*, "Pamiętnik Literacki" 2017/4.
7. Wybrane współczesne reportaże literackie.

Literatura uzupełniająca

1. *100/XX+50. Antologia polskiego reportażu XX wieku*, pod red. M. Szczygła, t. 1-3, Wydawnictwo Czarne 2014.
2. Domosławski A., *Kapuściński non-fiction*, Warszawa 2010.
4. Glensk U., *Po Kapuścińskim. Szkice o reportażu*, Kraków 2012.
4. Wolny-Zmorzyński K., A. Kaliszewski, W. Furman, *Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język*, Warszawa 2006.
5. Żyrek-Horodyska E., *Kartografowie codzienności. O przestrzeni (w) reportażu*, Kraków 2019.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 23-06-2020 20:49)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ