

Analiza i interpretacja dzieła literackiego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Analiza i interpretacja dzieła literackiego
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-AiIDL-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ - dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Wyszkolenie podstawowych umiejętności analizy i interpretacji utworów literackich, czyli umiejętności czytania dzieła literackiego poprzez sprawne wykorzystywanie kategorii operacyjnych z zakresu poetyki.
- Zaznajomienie z różnymi technikami i strategiami interpretacyjnymi, wypracowanymi na gruncie rozmaitych szkół badawczych.
- Przygotowanie do wielokierunkowego czytania tekstów literackich.

Wymagania wstępne

znajomość podstawowych pojęć z zakresu poetyki obejmujących zagadnienia stylistyki, wersyfikacji i genologii, z którymi student zapozna się w toku obowiązujących zajęć z poetyki na pierwszym roku studiów I stopnia

Zakres tematyczny

- Analiza i interpretacja dzieła literackiego – zaplecze teoretycznoliterackie;
- Kategorie operacyjne w analizie dzieła literackiego;
- Strategie nadawczo-odbiorcze;
- Ocena i wartościowanie dzieła literackiego;
- Metody analizy i interpretacji dzieła literackiego;
- Praktyka analityczno-interpretacyjna (ćwiczenia).

Metody kształcenia

dyskusja seminaryjna, śnieżna kula (dyskusja piramidowa), rozmowa nauczająca, projekt, studium przypadku

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego	KFP1_W03	- kolokwium - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - wypowiedź pisemna	Konwersatorium
student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu literackiego z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historycznokulturowy	KFP1_U14	- projekt - wypowiedź pisemna	Konwersatorium
student zna podstawową terminologię z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego	KFP1_W02	- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium - wypowiedź pisemna	Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się	KFP1_K01	aktywność w trakcie zajęć	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

samodzielny projekt analityczno-interpretacyjny w postaci pracy pisemnej (analiza i interpretacja utworu literackiego); aktywny udział w zajęciach (potwierdzający znajomość lektur teoretycznych) i w dyskusjach (ze szczególnym uwzględnieniem kreatywnego i samodzielnego podejścia do omawianych zagadnień), kolokwium

Literatura podstawowa

1. Eco U., Rorty R., Culler J., Brooke-Rose Ch., *Interpretacja i nadinterpretacja*, red. S. Collini, przeł. T. Bieroń, Kraków 1996.
2. *Liryka polska. Interpretacje*. Pod red. J. Sławińskiego i J. Prokopa, Kraków 1966.
3. Głowiński M., *Świadectwa i style odbioru* [w:] tegoż, *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej*, Kraków 1977.
4. Markiewicz H., *Interpretacja semantyczna dzieł literackich*, [w:] *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.
5. Pilch A., *Kierunki interpretacji tekstu poetyckiego. Literaturoznawstwo i dydaktyka*, Kraków 2003.
6. Sawicki S., *Uwagi o analizie utworu literackiego*, [w:] *Problemy teorii literatury*, s. 1, pod red. H. Markiewicza, Wrocław 1987.
7. Sławiński J., *Miejsce interpretacji*, Gdańsk 2006.

Literatura uzupełniająca

1. *Czytamy utwory współczesne. Analizy*, red. T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, Warszawa 1967.
2. *Filozofia i etyka interpretacji*, red. A. F. Kola, A.. Szahaj, Kraków 2007.
3. *Interpretacje aksjologiczne*, red. W. Panas, A. Tyszczyk, Lublin 1997.
4. *Lekcje czytania. Eksplikacje literackie*. cz. 1, praca zbiorowa pod red. W. Dynaka i A. W. Labudy, Warszawa 1991.
5. Mikołajczak M., „W cieniu heksametru”. *Interpretacje wierszy Zbigniewa Herberta*, Zielona Góra 2004.
6. Ricoeur P., *Język, tekst, interpretacja. Wybór pism*, oprac. i przekł. K. Rosner, Warszawa 1989.
7. „Teksty Drugie” 1996, nr 1 (wybrane artykuły).
8. „Teksty Drugie” 1997, nr 6 (*Granice interpretacji*).

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 23-06-2020 20:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ