

Eposy świata - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Eposy świata
Kod przedmiotu	09.2-WH-LPKSGP-ES-S19
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• prof. dr hab. Bogdan Trocha

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest poznanie najważniejszych eposów świata. Począwszy od kultury archaicznej aż po nowożytną. Student pozna nie tylko całe spektrum literackich postaci ale zostanie także wyposażony w wiedzę, która pozwoli mu zrozumieć wpływ tych tekstów na kulturę, w które powstawały oraz ich rolę w świecie współczesnym. Określenie zasadniczych cech literackich i kulturowych eposu. Poznanie i zrozumienie mechanizmów literatury oralnej. Zapoznanie się z najważniejszymi eposami literatury powszechnej. Poznanie ewolucji eposu oraz jej kulturowych i literackich uwarunkowań. Poznanie podstawowych kanonów tekstów oraz zasadniczych mechanizmów komponujących bohaterów, fabułę oraz świat przedstawiony.

Wymagania wstępne

Wiedza dotycząca literatury powszechnej w zakresie szkoły średniej.

Zakres tematyczny

1. Literatura oralna jej zasadnicze wyznaczniki. Mity i epos.
- 2 Eposy Ameryk: *Yurupary* (amazońska epopeja o początkach świata) oraz *Pieśń o Hajawacie*.
- 3.Eposy Afryki: *Sundzata* oraz *Zulus Czaka*.
4. Wielkie eposy Indii: *Mahabharata* i *Ramajana*.
5. Eposy sumeryjskie
6. Eposy starożytnej Grecji: *Iliada*, *Odyseja*, *Wyprawa argonautów po złote runo*.
7. Eposy starożytnego Rzymu: *Eneida*, *Tebaida*.
8. Eposy celtyckie: *Tain czyli uprowadzenie stad z Cuailange*, *Walki bóstw i mężów*.
9. Epika średniowiecznej Anglii: *Beowulf*, *Opowieści Okrągłego Stołu*.
10. Eposy Europy zachodniej i północnej: *Edda Poetycka*, *Pieśń o Nibelungach*, *Pieśń o Cydzie*, *Kalevala*, *Lacplesis*.
11. Eposy słowiańskie: *Byliny*, *Słowo o wyprawie Igora*, *Bój na Kosowym polu*.
12. Eposy kaukaskie: *Epos o Nartach*, *Rycerz w tygrysiej skórze*, *Dawid z Sasunu*.
13. Eposy rycerskie: *Orland Szalony*, *Gofred abo Jeruzalem wyzwolona*.
14. Eposy literatury współczesnej

Metody kształcenia

Wykład: wykład informacyjny, analityczny, syntetyczny, konwersatoryjny, problemowy; ćwiczenia: dyskusja, rozmowa nauczająca, metoda problemowa, praca z tekstem źródłowym

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	• KKG1_K07	• kolokwium	• Wykład
student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o procesie historycznoliterackim, najnowszych zjawiskach literackich oraz podstawowych założeniach ideowych i estetycznych poszczególnych epok i prądów	• KKG1_W06	• kolokwium	• Wykład
student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historycznokulturowy	• KKG1_U14	• kolokwium	• Wykład

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

Bogusław Bednarek, Epos europejski, Wrocław 2001.

Martin L. West, Wschodnie oblicze Helikonu, tłum. M. Filipczuk, T. Polański, Kraków 2008.

Antropologia słowa Zagadnienia i wybór tekstów, red. G. Godlewski, A. Mencwel. R. Sulima, Warszawa 2004.

Henry W. Longefellow, Pieśń o Hajawacie, tłum. R. Jackow, Wrocław 1960.

Eposy sumeryjskie, tłum. K. Szarzyńska,Warszawa 2003.

Eposy Czarnej Afryki, tłum.E. Ficzer, Z. Stolarek, Warszawa 1977.

Mahabharata, tłum . z j. angielskiego I. Szymalska, Wrocław 2008.

Tain czyli uprowadzenie stad z Cuailnge, tłum. E. Bryll, M. Goraj, Warszawa 1983.

Beowulf, tłum. R. Stiller, Kraków 2010.

Pieśń o Nibelungach, tłum. A. Lam, Warszawa 2009.

Szota Rustaweli, Rycerz w tygrysiej skórze, tłum. J. Zagórski, Kraków 1983.

Homer, Odyseja, tłum. L. Siemieński, Wrocław 2003.

Ludovico Ariosto, Orland Szalony, tłum. P. Kochanowski, Wrocław 1965.

Literatura uzupełniająca

Edda Poetycka, tłum. A. Załuska-Stromerg, Wrocław 1986.

Opowieści Okrągłego Stołu, tłum. K. Dołatowska, T. Komendant, Warszawa 1987.

Pieśni narodowe serbskie. Bój na Kosowem polu (Lazarica), tłum. R. Zmorski, Warszawa 1913.

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 21-05-2020 17:09)