

Polska współczesna proza fantastyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Polska współczesna proza fantastyczna
Kod przedmiotu	09.2-WH-D-pwpf-S18
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• prof. dr hab. Bogdan Trocha

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest poznanie głównych nurtów obecnych we współczesnej polskiej prozie fantastycznej. Student pozna zarówno mechanizmy ewolucji tej literatury, jej rynkowe i pozarynkowe uwarunkowania, a także najważniejsze problemy podejmowane przez pisarzy oraz główne cechy stosowanych przez nich poetyk. Student w trakcie zajęć będzie miał możliwość zapoznania się zarówno z wiedzą dotyczącą specyfiki polskiej prozy fantastycznej jak i poznać najważniejsze dzieła należące do jej kanonu.

Wymagania wstępne

Znajomość literatury popularnej w zakresie wyznaczonym przez lektury z kanonu szkolnego.

Zakres tematyczny

Wykłady:

1. Nowożytny początki polskiej fantastyki
2. Proza fantastyczna Jerzego Żuławskiego i Stefana Grabińskiego
3. Wczesne sf Krzysztofa Borunia i Andrzejem Trepką
4. Główne problemy fantastyki Stanisława Lema
5. Powieści nurtu socjologicznego
6. Fantastyka spekulacyjna
7. Powieści z nurtu rzeczywistości alternatywnej
8. Polska space opera oraz cyber punk
9. Proza Jacka Dukaja
10. Powieść grozy
11. Polska powieść fantasy
12. Powieści z grupy subgatunków hybrydalnych
13. Fantastyka historyczna
14. Ewolucja środowiska literackiego
15. Twórcy fantastyki wkraczający do mainstreamu

Cwiczenia:

1. Zajęcia organizacyjne
2. Wprowadzenie do polskiej prozy fantastycznej ostatnich czterech dekad
3. Stanisław Lem
4. Janusz Zajdel: fantastyka nurtu socjologicznego
5. Andrzej Sapkowski: fantasy po polsku
6. Początek lat 80.
7. Robert Wegner i polska scena fantasy
8. Polska fantastyka alternatywna
9. Nowa generacja autorów
10. Z getta do mainstreamu: Orbitowski, Małecki
11. Science fiction XXI wieku

- 12. Steampunk/cyberpunk
- 13. Fantastyka religijna/space opera
- 14. Jacek Dukaj
- 15. Polska fantastyka w perspektywie krytycznej

Metody kształcenia

Wykład oraz ćwiczenia. Metody nauczania teoretycznego (elementy wykładu problemowego, objaśnienia w przypadku wykładów) i praktycznego (analiza, interpretacja, dyskusja w przypadku ćwiczeń).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna i rozumie specyfikę współczesnej prozy fantastycznej. Rozumie podstawowe mechanizmy rządzące literaturą i kulturą popularną.	• KKG_W17 • KKG_U19 • KKG1_K08	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest zdanie egzaminu końcowego obejmującego znajomość podstawowego kanonu lektur, wskazanych podręczników oraz treści przekazanych na wykładach oraz ćwiczeniach, pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego oraz pracy semstralnej.

Literatura podstawowa

- 1. Antoni Smuszkiewicz, *Zaczarowana gra. Zarys dziejów polskiej fantastyki naukowej*, Stawiguda 2016.
- 2. Adam Mazurkiewicz, *O polskiej literaturze fantastycznonaukowej lat 1990-2004*, Łódź 2007.
- 3. Mariusz M. Leś, *Fantastyka socjologiczna. Poetyka i myślenie utopijne*, Bydgoszcz 2008.
- 4. Magdalena Roszczynialska, *Sztuka fantasy Andrzeja Sapkowskiego. Problemy poetyki*. Kraków 2009.
- 5. Anita Has-Tokarz, *Horror w literaturze współczesnej i filmie*, Lublin 2011.
- 6. Jerzy Jarzębski, *Wszechświat Lema*, Kraków 2003.
- 7. Artur Nowakowski, *Fanzin SF. Artyści-wydawcy-fandom*, Poznań 2017.

Lista lektur:

- 1. *Nowe idzie. Antologia*, Warszawa 2008
- 2. *Science Ficino. Antologia*, Warszawa 2011
- 3. Cholewa Michał, *Forta*, Warszawa 2014.
- 4. Baraniecki M., *Głowa Kasandry*, Warszawa 1985.
- 5. Baraniecki M., *Wynajęty człowiek*, [w:] "Fantastyka" 1984, nr 6 (21), s. 45
- 6. Białołęcka Ewa, *Tkacz iluzji*, Warszawa 1997.
- 7. Brzezińska Anna, *Zbójceki gościniec*, Warszawa 2002.
- 8. Brzezińska Anna, *Wody głębokie jak niebo*, Warszawa 2005.
- 9. Cyran Janusz, *Ciemne Lustro*, Lublin 2006.
- 10. Ćwiek Jakub, *Chłopcy*, Kraków 2012.
- 11. Ćwiek J., *Prolog*, [w:] *Kłamca 1*, Lublin 2011.
- 12. Ćwiek J., *Jak było na początku*, [w:] *Kłamca 1*, Lublin 2011.
- 13. Ćwiek J., *Thunderstruck*, [w:] *Dreszcz*, Lublin 2013.
- 14. Dębski Rafał, *Gwiazdozbiór kata*, Wrocław 2007.
- 15. Dukaj Jacek, *Czarne oceany*, Warszawa 2001.
- 16. Dukaj Jacek, *Inne pieśni*, Kraków 2009.
- 17. Drzewiński A., *Zabawa w strzelanego*, "Fantastyka" 1982, nr 1, s. 47
- 18. Foryś Robert, *Sztejer*, Lublin 2011.
- 19. Grzędowicz Jarosław, *Pan Lodowego Ogrodu*, Lublin 2012.
- 20. Huberath M., *Wrócieeś Sneogg, wiedziaam*, "Nowa Fantastyka" 1987, nr 9 (60), s. 4
- 21. Jadowska Aneta, *Dora Wilk. Złodziej dusz*, Lublin 2013.
- 22. Kańtoch Anna, *Przedksiężycowi*, t.1, Lublin 2009.
- 23. Kaszyński Mariusz, *Martwe światło*, Warszawa 2009,
- 24. Kres Feliks W., *Król bezmiarów*, Warszawa 2000.
- 25. Komuda Jacek, *Opowieści z Dzikich Pól*, Lublin 2004.
- 26. Kosik Rafał, *Różaniec*, Warszawa 2017.
- 27. Kossakowska Maja Lidia, *Grillbar Galaktyka*, Lublin 2011.
- 28. Lem Stanisław, *Niezwyciężony*, Warszawa 2008.
- 29. Lem Stanisław, *Eden*, Warszawa 2008.
- 30. Małecki J., *Za godzinę powinna tu być*, [w:] *Zaksięgowani*, Warszawa 2009.
- 31. Małecki J., *Rdza*, Warszawa 2017

32. Orbitowski Łukasz, Urbaniuk Jarosław, *Pies i klecha. Tancerz*, Lublin 2008.
33. Orbitowski Łukasz, *Nadchodzi*, Warszawa 2010.
34. Parowski M. *Burza. Ucieczka z Warszawy 1940*, Warszawa 2010.
35. Piekara Jacek, *Ja Inkwizytor. Wieże do nieba*, Lublin 2013.
36. Piekara Jacek, *Miecz aniołów*, Lublin 2012.
37. Piekara Jacek, *Charakternik*, Lublin 2009.
38. Pilipiuk Andrzej, *Kroniki Jakuba Wędrowycza*, Lublin 2003.
39. Pilipiuk A., *Park Jurajski*, [w:] *Weźmiesz czarno kure...*, Lublin 2002.
40. Piskorski Krzysztof, *Czterdzieści i cztery*, Kraków 2016.
41. Sapkowski Andrzej, *Miecz przeznaczenia*, Warszawa 2001.
42. Sapkowski Andrzej, *Ostatnie życzenie*, Warszawa 1993.
43. Sobota Jacek, *Padlina*, Wrocław 2007.
44. Sobota Jacek, *Głos Boga*, Wrocław 2006.
45. Szostak Wit, *Oberki do końca świata*, Warszawa 2007.
46. Twardoch Szczepan, *Wieczny Grunwald, powieść zza końca czasów*, Warszawa 2010.
47. Pilipiuk A., *Weźmiesz czarno kure...*, [w:] *Weźmiesz czarno kure...*, Lublin 2002.
48. Zajdel, Janusz A. *Wyjście z cienia*, Kraków 1990.
49. Zajdel Janusz A. *Cała prawda o planecie Ksi*, Kraków 1991.
50. Zajdel A., *Limes inferior*, Warszawa 1987
51. Ziemiański Andrzej, *Bomba Heinsenberga* [w:] *Zapach szkła*, Lublin 2004.
52. Wegner Robert, M. *Opowieści z meekhańskiego pogranicza. Północ-Południe*, Warszawa 2009.
53. Wolski, Marcin *Wallenrod*, Poznań 2012.
54. Podlewski Marcin, *Głębia. Skokowiec*, Lublin 2015.
55. Jamiołkowski Marcin, *Keller*, Warszawa 2015.

Literatura uzupełniająca

1. Andrzej Stoff, *Lem i inni. Szkice o polskiej science-fiction*, Bydgoszcz 1990.
2. Tenże, *Polska literatura fantastyczna. Interpretacje*. Toruń 2005.
3. Łukasz Jan Berezowski, *Władza i polityka w literaturze political fiction: prawda czy fikcja*, Warszawa 2013.
4. Maciej Płaza, *O poznaniu w twórczości Stanisława Lema*, Wrocław 2006.
5. Jolanta Łaba, *Idee religijne w literaturze fantasy*, Gdańsk 2010.
6. Dominika Oramus, *O pomieszczeniu gatunków. Science Fiction a postmodernizm*, Warszawa 2010.
7. Adam Mazurkiewicz, *Z problematyki cyberpunku. Literatura - sztuka - kultura*, Łódź 2014.
8. *Literatura i kultura popularna. Badania, analizy, interpretacje*, red. Anna Gemra, Wrocław 2015.
9. Grażyna Gajewska, *Arcy-nieludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów*, Poznań 2010.
- 10.
11. Asimov I., *Magia i złoto*, Rebis, Poznań 2000.
12. Będkowski L., *Ponure raje Janusza A. Zajdla*, Gdańsk 2000.
13. Cailliois R., *Od baśni do sf*, w: *Odpowiedzialność i styl*, Warszawa 1967.
14. Cetnarowski M., *Podwójna tożsamość bogów*, Kraków 2017.
15. Dukaj J., *A mogło być tak pięknie*, NF nr 7, 2004.
16. Dukaj J. *Krajobraz po zwycięstwie czyli polska fantastyka AD 2006*, *Nowa Fantastyka* nr 1, 2007.
17. Dukaj J., *Odpowiedź Jacka Dukaja*, *Nowa Fantastyka* nr 3, 1998.
18. Dukaj J., *SF po Lemie*, *Dekada Literacka* 2002, nr 1/2
19. Dukaj J., *Smutek baśni zbyt prawdziwych*, *Nowa Fantastyka* nr 3, 1998.
20. Dukaj J., *Więcej, lepiej i po polsku*, NF nr 7, 2005.
21. Dziadkowiak K., *Tolkienowska koncepcja fantasy mitopoetycznej. Próba badania teologicznego*. *Anatomia Fantastyki* nr 16, 2011.
22. Eco U., *Superman w literaturze masowej*, Warszawa 1996.
23. Inglot J., *Dokąd jedzie ten tramwaj?*, *Odra* nr 2, 2000.
24. Inglot J., *Wariat z pochodnią*, *Fenix* nr 6, 1996.
25. Kaczor K., *Bogactwo polskich światów fantasy. Od braku nadziei ku eukatastrofie*, w: *Anatomia wyobraźni*, Gdańsk 2014. K Kaczor K., *Geralt, czarownice i wampir. Recykling kulturowy Andrzeja Sapkowskiego*, Gdańsk 2006.
26. Kaczor K., *Z getta do mainstreamu. Polskie pole literackie fantasy (1982-2012)*, Kraków 2017.
27. Kołodziejczak T., *Pirogiada*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12 (135), s. 65.
28. Lichański J.Z., *Aure entuluva*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12 (135), s. 68.
29. Lichański J., *Epos i retoryka*, W: *Retoryka i badania literackie*, Warszawa 1998.
30. Martuszevska A., *Ta trzecia. Problemy literatury popularnej*, Gdańsk 1997.
31. Orbitowski Ł., *Krajobraz po Dukaju*, *Nowa Fantastyka* nr 3, 2007.
32. Oramus M., *Siedem grzechów głównych polskiej science fiction*, [w:] "Fantastyka" 1985, nr 7, s. 59.
33. Parowski M., *Czas fantastyki*, Warszawa 2014.
34. Parowski M., *Kukułka na koniu trojańskim*, Warszawa 2017.
35. Parowski M., *Małpy Pana Boga. Słowa*, Warszawa 2011.
36. Piekara J. *Jest złoto w Szarych Górach*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12, s. 66.
37. Sapkowski A., *Macie rację, króliczki*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12 (135), s. 68.
38. Sapkowski A., *Rękopis znaleziony w smoczjej jamie*, Warszawa 2001.
39. Sapkowski A., *Piróg, albo Nie ma złota w Szarych Górach*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 5 (128), s.

40. Słownik rodzajów i gatunków literackich, Warszawa 2012.
41. Tolkien J.R.R., Drzewo i liść oraz mytopheia, Poznań 1994.
42. Trocha B., Degradacja mitu w literaturze fantasy, Zielona Góra 2009.
43. Wiedźmin. Fenomen popkultury, Trickster, Wrocław 2016.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 15-03-2021 12:59)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ