

Kognitywne przetwarzanie informacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Kognitywne przetwarzanie informacji
Kod przedmiotu	15.9-WH-FiPIP-WH-BP-KPI-S19
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Krystian Saja

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Głównym celem zajęć jest poszerzenie wiedzy studentów w zakresie kognitywnych procesów przetwarzania informacji oraz ich znaczenia i zastosowania w pracy analitycznej. Poznając wskazany system oraz jego elementy składowe student będzie w stanie sprawniej przyswajać, pozyskiwać oraz przetwarzać wiedzę.

Celem pośrednim jest również poszerzenie umiejętności kreatywnego myślenia.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Zmiana punktu odniesienia. Postawa zewnętrznego obserwatora w pracy analitycznej.
2. Podstawowa terminologia kognitywna i znaczenie kognitywistyki w pracy analitycznej.
3. Znaczenie psychologii pamięci w procesie tworzenia baz danych, magazynowania, przetwarzania i udostępniania informacji.
4. Autonomiczne i subsymboliczne systemy przetwarzania informacji.
5. Zadania reprezentacji neuronowych i map mentalnych w systemie przetwarzania informacji.
6. Znaczenie uniwersalnych kodów kognitywnych w procesie nabywania i przetwarzania informacji.
7. Algorytmy, uniwersalia i skróty kognitywne.
8. Rola memów mentalnych w odczytywaniu i konstruowaniu rzeczywistości.
9. Wprowadzenie do literaturoznawstwa kognitywnego i kreacji autorskiej.
10. Kognitywne przetwarzanie informacji w procesie kreowania światów gier.
11. Granice między światem realnym a mentalnym oraz ich wpływ na akredytację informacji.
12. Rozpoznawanie siły informacyjnej i kierunku przekazu medialnego na podstawie kształtów, kolorów oraz miejsca w systemie komunikacyjnym.
13. Konstruowanie celowe informacji z wykorzystaniem narzędzi kognitywnych (torowanie, blending i de-blending, mapy mentalne, percepcja zmysłowa - kształt, kolor, dźwięk).

Metody kształcenia

Pogadanka heurystyczna, dyskusja, praca z tekstem źródłowym, analiza projektu, burza mózgów, mapy myśli.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk kognitywnych w systemie nauk i ich relacji wobec komunikatologii, zna podstawową terminologię kognitywną	• KKG1_W01	• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student umie analizować przekaz kulturowy i medialny pod kątem kognitywnej percepcji, umie wyróżniać typy operacji mentalnych oraz rozpoznawać narzędzia użyte w celu konstrukcji informacji	• KKG1_U01	• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
student umie konstruować scenariusze gier z uwzględnieniem zasad percepcji kognitywnej, narzędzi budowy artefaktu (informacji) oraz wiedzy ogólnej w zakresie kultury rodzimej, polityki i geopolityki, elementów wielokulturowości itp.	• KKG1_U03	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • projekt	• Ćwiczenia
Student rozumie potrzebę samodoskonalenia celem ćwiczenia i rozbudowywania systemu kognitywnego	• KKG1_K01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

obecność i aktywny udział w zajęciach, napisanie projektu lub pracy pisemnej, kolokwium.

Literatura podstawowa

1. Brożek B., Hohol M., *Umysł matematyczny*, Kraków 2014.
2. Chalmers D., *Świadomy umysł*, przeł. M. Miłkowski, Warszawa 2010.
3. Jagodzińska M., *Psychologia pamięci. Badania, teorie, zastosowania*, Gliwice 2008.
4. *Kognitywizm w poetyce i stylistyce*, pod red. G. Habrajska, J. Ślósarska, Kraków 2006.
5. Kufel S., *Wprowadzenie do literaturoznawstwa kognitywnego*, Zielona Góra 2011.
6. M. Spitzer, *Jak uczy się mózg?*, przeł. M. Guzowska-Dąbrowska, Warszawa 2007.
7. *Metodologiczne i teoretyczne problemy kognitywistyki*, pod red. J. Woleński, A. Dąbrowski, Kraków 2014.
8. Saja K., *Obserwator wobec barier poznawczych*, „In gremio. Studia nad Historią, Kulturą i Polityką”, nr 9, 2015, s. 177-197.
9. Saja K., *Wampir w świecie antropii. Kognitywizm subsymboliczny w literaturoznawstwie*, Kraków 2017.
10. Searle J. R., *Umysł. Krótkie wprowadzenie*, przeł. J. Karłowski, Poznań 2010.

Literatura uzupełniająca

1. Deutsch D., *Struktura rzeczywistości*, przeł. J. Kowalski-Gliman, Warszawa 2007.
2. Harel D., *Rzecz o istocie informatyki. Algorytmika*, przeł. Z. Weiss, P. Carlson Warszawa 1992.
3. La Mettrie J. O., *Człowiek - maszyna*, przeł. S. Rudniański, Warszawa 1984.
4. Tegmark M., *Nasz matematyczny Wszechświat. W poszukiwaniu prawdziwej natury rzeczywistości*, przeł. B. Bieniuk, E. Ł. Łokas, Warszawa 2015.
5. Wilson E. O., *Konsiliencja. Jedność wiedzy*, przeł. J. Mikos, Poznań 2002.
6. Teksty medialne do wyboru przez prowadzącego i słuchaczy.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **broker informacji**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 22-09-2020 18:31)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ