

Warsztaty krytyczno-publicystyczne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty krytyczno-publicystyczne
Kod przedmiotu	09.2--FiPIP-WK-P-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ • prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak • dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ • dr Kamila Gieba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozwijanie kompetencji tekstotwórczej, umiejętności sprawnego posługiwania się różnymi formami wypowiedzi krytycznej przy świadomym wykorzystywaniu ich składników pod kątem osiągania zamierzonych celów komunikacyjnych; zaznajomienie z podstawowymi narzędziami warsztatu krytycznego (środki wyrazu, strategie krytyczne, kryteria oceny). Wykształcenie umiejętności przygotowania wypowiedzi pisemnej o charakterze krytyczno-publicystycznym i przygotowanie do pisania tekstów krytycznoliterackich i publicystycznych, występujących w czasopiśmie literacko-kulturalnych oraz w różnego typu przekazach medialnych (prasa, radio, telewizja, internet).

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

1) Krytyka i publicystyka: wprowadzenie. 2) Style i odmiany wypowiedzi krytyczno-publicystycznych. 3) Narzędzia warsztatu krytyka. 4) Narzędzia warsztatu publicysty. 5) Przegląd bieżących czasopism i stron internetowych o charakterze krytycznym i publicystycznym. 6) Sposoby argumentacji w tekście publicystycznym. 7) Rozpoznawanie i konstruowanie argumentów: zajęcia warsztatowe. 8) Analiza wybranych współczesnych tekstów krytycznych i publicystycznych. 9) Samodzielne redagowanie tekstów publicystycznych. 10) Wypowiedzi publicystyczne i udział w dyskusji: zajęcia warsztatowe.

Metody kształcenia

praca z tekstem źródłowym i opracowaniem krytycznym, studium przypadku, dyskusja wokół tekstów pisanych przez uczestników warsztatów; projekt – przygotowanie tekstu krytyczno-publicystycznego w oparciu o temat i instrukcje podane przez prowadzącego

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	• KKG1_K06	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium
student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki publicystyczne i krytycznoliterackie	• KKG1_U13	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
student ma podstawową wiedzę o krytyce literackiej i jej specyfice	• KKG1_W01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • praca pisemna	• Laboratorium

Opis efektu	Symbol efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma umiejętność merytorycznego argumentowania przeprowadzonej krytyki, z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków i samodzielnych sądów	• KKG1_U15	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, złożenie pracy końcowej

Literatura podstawowa

1. Cyranowicz M., *Jak krytyka nie służy krytykowi – czyli o tym, co traci krytyk jako czytelnik, pisząc recenzję*, [w:] *Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem*, red. D. Kozicka, T. Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007.
2. Głowiński M., *Próba opisu tekstu krytycznego*, w: *Badania nad krytyką literacką*, s. 2, Wrocław 1984, s. 73 – 85.
3. Kozłowska E., *Recenzja jako forma podwójnego dialogu*, [w:] *Praktyka stylistyczna nie tylko dla polonistów*, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.
4. Sendyka R., *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku*, Kraków 2006.
5. Wolny-Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., *Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język*, Warszawa 2006.
6. Bieżące numery czasopism krytycznych i publicystycznych oraz źródła internetowe.

Literatura uzupełniająca

1. *Antologia polskiego esaju literackiego*, red. M. Krakowiak, Katowice 1998.
2. Bortnowski S., *Warsztaty dziennikarskie*, Warszawa 1999.
3. Bańkowska E., Jagodziński J., Kozłowska E., Mikołajczuk A., Wolańska E., Wolański A., Wszeborowska H., *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, pod red. E. Bańkowskiej i A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Kamila Gieba (ostatnia modyfikacja: 12-06-2020 15:42)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ