

Esej literacki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Esej literacki
Kod przedmiotu	09.2-WH-LPKSGP-WH-PKP-EL-S19
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Marta Ruszczyńska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wyznacznikami gatunkowymi eseju w jego odmianie literackiej. W ramach zajęć studenci analizują poetykę tego gatunku oraz rozpoznają konteksty, które sprzyjały eseistycznej twórczości. Nabyta wiedza pozwoli im wykorzystać posiadane kompetencje w procesie ujawniania i interpretacji różnych form eseistycznych, także eseju jako elementu inwariantnego w obrębie innych gatunków. W swoim zamierzeniu zajęcia mają również otworzyć studentów na własną twórczość o charakterze eseistycznym, gdyż końcowym efektem zajęć jest przedstawienie własnej pracy eseistycznej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Początki i historia eseju.
2. Klasycy gatunku.
3. Wyznaczniki gatunkowe.
4. Poetyka i teoria eseju w literaturze polskiej i obcej. Polska szkoła eseju.
5. Formy eseistycznego dyskursu w literaturze i tekście naukowym.
6. Nawiązania i kontynuacje.

Metody kształcenia

opis wyjaśniający, opis klasyfikujący, rozmowa nauczająca, dyskusja, wykład

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna i rozumie podstawowe elementy poetyki eseju	• KKG1_W12	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Laboratorium
student posiada pogłębione umiejętności w zakresie analizy różnych form eseistycznych, także w obrębie powieści	• KKG1_U14	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Laboratorium
student dzięki posiadanym umiejętnościom potrafi określić specyfikę twórczości eseistycznej i jej różnorodne konteksty	• KKG1_U13	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Laboratorium
student zna na poziomie rozszerzonym formę eseju i jego odmiany	• KKG_W17	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	• KKG1_K01	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

aktywny udział w zajęciach, napisanie pracy zaliczeniowej (esej) na ocenę pozytywną (zawartość merytoryczna, poprawność językowa, edytorska)

Literatura podstawowa

1. Aureliusz M., *Rozmyślania*, przeł. M.Reiter, Warszawa 1988.
2. Caillois R., *Odpowiedzialność i styl. Eseje*, wyb. M. Żurowski, wstęp J. Błoński, Warszawa 1967.
3. Eco U., *Dopiski na marginesie „Imienia róży”*, [w:] tegoż, *Imię róży*, przekł. A. Szymanowski, Warszawa 1987.
4. Głowala W., *Próba teorii eseju literackiego*, „Prace Literackie” 1965, seria VII.
5. Janion M., *Niesamowita Słowiańszczyzna. Fantazmaty literatury*, Kraków 2007.
6. Kowalczyk A.S., *Kryzys świadomości europejskiej w eseistyce polskiej lat 1945-1977 (Vincenz-Stempowski-Miłosz)*, Warszawa 1990.
7. Montaigne M., *Próby*, przeł. T. Boy-Żeleński, Kraków 2004.
8. *Polski esej literacki. Antologia*, wstęp i oprac. J. Tomkowski, wyd. I , Wrocław 2018, BNI329.
9. Wyka M., *Polski esej. Studia*, red. M. Wyka, Kraków 1991.

Literatura uzupełniająca

1. Bachtin M., *Problemy poetyki Dostojewskiego*, przeł. N. Modzelewska, Warszawa1970.
2. Miłosz Cz., *Ogród nauk*, Lublin 1986.
3. Pamuk O., *Inne kolory. Eseje i opowiadania*, Kraków 2012.
4. Wroczyński T., *Esej – zarys teorii gatunku*, „Przegląd Humanistyczny” 1986, z. 5/6.
5. Wyka K., *Wybór pism*, oprac. P. Mackiewicz, Wrocław 2019, BNI333.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 17-10-2020 10:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ