

Imaginarium kultury i literatury popularnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Imaginarium kultury i literatury popularnej
Kod przedmiotu	09.2--LPKSGP-INiLP-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Katarzyna Grabias - Banaszewska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zaprezentowanie i dogłębne omówienie ewolucji tematów i motywów fantastycznych w literaturze i kulturze popularnej, występujących na przestrzeni wieków.

Główny nacisk postawiony zostanie na inspirację w/w folklorem i mitologią.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

- Światotwórstwo.
- Przenikanie się światów.
- Imaginarium ciała (monstra, hybrydy, ciało brzydkie, ciało piękne)
- Istoty zmyślane.
- Bestiariusz mitologiczny.
- Zoologia fantastyczna.
- Wpływ mitologii na wizje artystyczne.
- Wpływ folkloru na wizje artystyczne.
- Motywy przewodnie kultury i literatury popularnej.
- Korespondencja sztuk.
- Ewolucja motywów.

Zagadnienia omówione zostaną w oparciu o literaturę przedmiotu oraz wybrane utwory z obszaru literatury, filmu, gier i malarstwa.

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- pogadanka
- metody praktyczne
- praca w grupie
- metody wizualne
- narzędzia TIK

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie zasady oceny wartości artystycznej i poznawczej dzieła literackiego oraz malarskiego	KKG1_W08	- dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	- Wykład - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student umie samodzielnie przy pomocy różnych metod zdobywać wiedzę	• KKG1_U01	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Wykład • Ćwiczenia
Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	• KKG_U19	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Wykład • Ćwiczenia
Student efektywnie potrafi współdziałać z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem	• KKG1_K03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- aktywne uczestnictwo w zajęciach (zabieranie głosu w dyskusji)
- przygotowanie do zajęć
- zaangażowanie
- poprawne wykonanie wszystkich zadań wynikających z przedmiotu
- egzamin

Literatura podstawowa

Borges J. L., *Zoologia fantastyczna*, przeł. Zofia Chądzyńska, Warszawa 1983.

Borges J. L., Margarita Guerrero, *Księga istot zmyślonych*, Warszawa 2000.

Campbell J., *Bohater o tysiącu twarzy*, Poznań 1997.

Campbell J., *Potęga mitu* (dowolne wydanie).

Eco U., *Historia brzydoty*, Poznań 2009.

Gondowicz J., *Zoologia fantastyczna uzupełniona*, Warszawa 2007.

Judy A., *Encyklopedia fantasy*, Warszawa 2006.

Literatura i wyobrażenia, pod red. J. Kolbuszewski, Wrocław 2006.

Maj K. M., *Światotwórstwo w fantastyce. Od przedstawienia do zamieszkiwania*, Kraków 2019.

Nowakowski A., *Fantastyczne światy na okładkach i w ilustracjach książek oraz czasopism od wieku XIX do lat 80 wieku*, Kraków 2014.

Wieczorek D., *Strachopolis*, Kraków 2015.

Wieczorkiewicz A., *Monstrarium*, Gdańsk 2009.

Złota księga fantasy: antologia opowiadań fantasy, pod red. Roberta Silverberga, Warszawa 1999.

Malarstwo (wybrane przykłady)

Literatura uzupełniająca

Pertek G., *Transgresja i literatura*, Poznań 2014.

Sznajderman M., *Błazen, maski, metafory*, Warszawa 2014.

Szyjkowska-Piotrowska A., *Po-twarz. Przekraczanie widzialności w sztuce i filozofii*, Gdańsk 2015.

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 22-09-2020 16:26)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ