

Podstawy warsztatu dziennikarskiego/warsztaty telewizyjne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy warsztatu dziennikarskiego/warsztaty telewizyjne
Kod przedmiotu	15.1-WH-DiksP-WT-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Magdalena Steciąg

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: zapoznanie studenta ze specyfiką dziennikarstwa telewizyjnego i pracy reportera telewizyjnego, a w szczególności z technikami opracowywania, tworzenia, prezentowania, nagrywania i montowania informacji telewizyjnych; poznanie i zrozumienie przez studenta różnic między informacją a rozrywką w telewizji, wiadomości telewizyjne jako medialne show.

Umiejętności: kształcenie i rozwijanie umiejętności porządkowania i hierarchizowania treści w informacjach telewizyjnych oraz poprawnego logicznie i językowo, atrakcyjnego dla szerokiego odbiorcy przedstawiania faktów i opinii w formie ustnej; nabycie umiejętności nagrywania i montowania obrazu z pomocą dostępnych sprzętów nagrywających i programów komputerowych

Kompetencje: uwrażliwienie studenta na potrzeby współczesnego telewidza i problemy w zakresie infotainment, uświadomienie wagi umowy społecznej między dziennikarzem telewizyjnym a widzem oraz odpowiedzialności za przekaz audiowizualny.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Dziennikarstwo telewizyjne jako rzemiosło. Specyfika pracy reportera i prezentera telewizyjnego. Obrazy i migawki uzupełnione komentarzem słownym jako narzędzie komunikowania o rzeczywistości. Dziennikarska obróbka obrazu: nagranie telewizyjne i jego technika, rodzaje montażu telewizyjnego, konstrukcja materiału audiowizualnego. Techniki opracowywania, tworzenia, prezentowania, nagrywania i montowania informacji telewizyjnych. Reguły telewizyjnego show informacyjnego: między dramaturgią dokumentu a uzależniającą mocą opery mydlanej.

Metody kształcenia

Warsztaty obejmują zróżnicowane **ćwiczenia**, kształtujące kompetencje dziennikarskie (językowe, stylistyczne, kompozycyjne, argumentacyjne, interpretacyjne). Uczestnicząc w nich aktywnie na kolejnych etapach, student tworzy projekt na zaliczenie, czyli telewizyjne **portfolio**. Może ono służyć jako jego wizytówka w redakcji, w której będzie odbywał praktykę dziennikarską lub dla przyszłego pracodawcy.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student posiada praktyczną umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych dziennikarskich w języku polskim ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki dziennikarstwa telewizyjnego	KD1_U04	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Laboratorium
student posiada podstawowe umiejętności z zakresu warsztatu dziennikarskiego ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki dziennikarstwa telewizyjnego	KD1_U05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student dostrzega problemy etyczne i moralne w pracy dziennikarza i działalności medialnej oraz postępuje zgodnie z ogólnymi i przyjętymi w tym zakresie zasadami etycznymi	• KD1_K08	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
student ma podstawową wiedzę o warsztacie dziennikarskim ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki dziennikarstwa telewizyjnego	• KD1_W12	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Laboratorium
student z wytrwałością realizuje zadania związane z wykonywaniem zawodu dziennikarza i pracę w redakcji telewizyjnej	• KD1_K05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

ocena aktywności, ocena ćwiczeń praktycznych, prezentacja materiału telewizyjnego

Literatura podstawowa

1. W. Pisarek, *Nowa retoryka dziennikarska*, Kraków 2002.
2. A. Boyd, *Dziennikarstwo radiowe i telewizyjne. Techniki tworzenia programów radiowych i telewizyjnych*, Kraków, 2006.
3. J. Fras, *Dziennikarski warsztat językowy*, Wrocław 2005 .
4. *Biblia dziennikarstwa*, red. A. Nizioł, A. Skworz, Warszawa 2010.
5. A. Magdoń, *Reporter i jego warsztat*, Kraków 2000.

Literatura uzupełniająca

1. M. Bugajski, *Język w komunikowaniu*, Warszawa 2007.
2. *Dziennikarstwo i świat mediów*, red. Z. Bauer, E. Chudziński, Kraków 2008.
3. M. Steciąg, *Informacja, wywiad, felieton*, Zielona Góra 2006.L
4. L. Manovich, *Język nowych mediów*, Warszawa 2006.
5. W. Godzic, *Wiadomości telewizyjne jako opera mydlana dla mężczyzn*, „Zeszyty Prasoznawcze”, nr 1-2/1999, s. 7-27.

Uwagi

Współautorem sylabusu jest: red. Marcin Krzywicki.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 17-10-2020 10:29)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ