

# Wprowadzenie do pisania kreatywnego - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                        |
|---------------------|----------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Wprowadzenie do pisania kreatywnego    |
| Kod przedmiotu      | 09.3-FiPIP-WdPK-S20                    |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>  |
| Kierunek            | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| Profil              | ogólnoakademicki                       |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia                     |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2020/2021               |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 2                                                                                  |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 4                                                                                  |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                        |
| Język nauczania                 | polski                                                                             |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Katarzyna Grabias - Banaszewska</li></ul> |

| Formy zajęć |                                            |                                           |                                               |                                              |                  |
|-------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze<br>(niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Wykład      | 30                                         | 2                                         | -                                             | -                                            | Egzamin          |

## Cel przedmiotu

*Wprowadzenie do pisania kreatywnego* to przedmiot mający na celu zapoznanie Studentów w tematykę *creativewriting*.

Podejmowane zagadnienia zostały tak dobrane, aby stanowiły podstawę dla dalszej edukacji na specjalności kreatywne pisanie.

## Wymagania wstępne

Test kompetencyjny (zakres szkoły średniej).

## Zakres tematyczny

1. Historia kreatywnego pisania (definicja, główne szkoły) (1)
2. Techniki twórczego myślenia (teoria procesu twórczego, techniki inspiracji, trening wyobraźni) (3)
3. Kompozycja (4)
4. Typy kompozycji
5. Motyw i wątek
6. Ramy tekstu literackiego
7. Formuły inicjalne i finalne
8. Typy narracji i sytuacji narracyjnych
9. Przestrzeń w dziele literackim
10. Czas w literaturze
11. Punkt widzenia – perspektywa
12. Genologia (3)
13. Gatunki epickie - małe prozy
14. Główne gatunki liryczne
15. Gatunki dramatyczne
16. Planowanie procesu twórczego (3)
17. Motyw jako trzon opowieści.
18. Trójkąt dramatyczny.
19. Beat jako najmniejsza jednostka akcji.
20. Czym jest struktura opowieści?
21. Dlaczego warto planować ?
22. Wybór metody
23. Trzy poziomy planu.
24. Etapy pośrednie (synopsis, drabinka, treatment).
25. Jak wydać książkę (1)

## Metody kształcenia

- metody aktywizujące (burza mózgów, dyskusja).
- metody audiowizualne
- narzędzie TIK

# Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                           | Symbole efektów           | Metody weryfikacji                                      | Forma zajęć |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------|-------------|
| Student ma podstawową wiedzę w zakresie tworzenia i budowy użytkowych i literackich form prozatorskich                                                                | • <a href="#">KD1_W17</a> | • dyskusja<br>• test egzaminacyjny z progami punktowymi | • Wykład    |
| Student zna i rozumie podział na rodzaje i gatunki literackie                                                                                                         | • <a href="#">KD1_W02</a> | • dyskusja<br>• test egzaminacyjny z progami punktowymi | • Wykład    |
| Student ma umiejętność twórczego myślenia i stosuje swoje pomysły do kreatywnego tworzenia tekstów                                                                    | • <a href="#">KD1_U14</a> | • dyskusja                                              | • Wykład    |
| Student potrafi na podstawie samooceny własnych kompetencji efektywnie kształtować kierunki własnego rozwoju i uzupełniać oraz doskonalić swoją wiedzę i umiejętności | • <a href="#">KD1_K02</a> | • test egzaminacyjny z progami punktowymi               | • Wykład    |
| Student ma specjalistyczną wiedzę z zakresu wybranej specjalności                                                                                                     | • <a href="#">KD1_W23</a> | • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne              | • Wykład    |
| Student potrafi wykorzystywać specjalistyczną wiedzę do organizowania działań związanych z wybraną specjalnością                                                      | • <a href="#">KD1_U20</a> | • bieżąca kontrola na zajęciach                         | • Wykład    |

## Warunki zaliczenia

- aktywne uczestnictwo w zajęciach (zabieranie głosu w dyskusji)
- zaangażowanie
- egzamin w formie testu

## Literatura podstawowa

1. Bezubik K., *Piszę bo chcę... Poradnik kreatywnego pisania*, Będzin 2015.
2. Chojnacki M., *Techniki inspiracji. Trening twórczego myślenia*, Poznań 2004.
3. Dąbała J., *Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creativewriting*, Lublin 2004;
4. Filipiak I., *Twórcze pisanie dla młodych panien*, Warszawa 1999.
5. *Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów*, pod red. A. Zawady, Wrocław 2011.
6. King S. , *Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika*, tłum. P. Braiter, Warszawa 2008.
7. *Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki*, pod red. A. Gajewskiej, Poznań 2009.
8. Nęcka E., *Trening twórczości*, Gdańsk 2005.
9. Vogler Ch., *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, Warszawa 2018.
10. *Wejść w konwencję!: podręcznik kreatywnego pisania*, pod red. M. Marzec-Jóźwickiej, Lublin 2019.
11. Wiszniewski A., *Sztuka pisania*, Katowice 2003.
12. Witek R., Hałucha M., *Tresura pióra: kurs kreatywnego pisania, wymyślania i fantazjowania*, Warszawa 2017.
13. Wrycz-Bekier J., *Jak napisać krótkie teksty, które błyskawicznie przyciągną uwagę*, Warszawa 2006.
14. Wrycz-Bekier J., *Szkoła twórczego pisania. Jak zostać autorem bestsellerowych książek*,
15. Zuckerman A., *Jak napisać świetną powieść* , tłum. M. Kościuk, Poznań 2000.

## Literatura uzupełniająca

1. Bonda K., *Maszyna do pisania : kurs kreatywnego pisania*, Warszawa 2015.
2. Dunne W., *Podręcznik dramatopisarza. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii*, tłum. A. Figura i inni, Warszawa 2014.
3. *Lekcja pisania*, red. Monika Sznajderman, Dukla 1998.
4. Seger L., *Tworzenie niezapomnianych postaci*, Warszawa 2016.
5. Swain D. V., *Jak pisać żeby publikować*, przeł. M. Burdzy-Barrington, Warszawa 2010.
6. Tkaczyk P., *Narratologia*, Warszawa 2017.
7. Watts N., *Jak napisać powieść*, przeł. i posłowie Ewa Kraskowska, Kraków 1998;
8. Węcki T., *Jak napisać powieść? Najlepszy podręcznik dla pisarzy doświadczonych i początkujących*, Warszawa 2019.

## Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 26-11-2020 17:43)