

Warsztaty krytyczno-publicystyczne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty krytyczno-publicystyczne
Kod przedmiotu	09.2-FiPIP-WK-P-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ • prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak • dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ • dr Kamila Gieba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozwijanie kompetencji tekstotwórczych, umiejętności sprawnego posługiwania się różnymi formami wypowiedzi krytycznej i publicystycznej przy świadomym wykorzystywaniu ich składników pod kątem osiągania zamierzonych celów komunikacyjnych; zaznajomienie z podstawowymi narzędziami warsztatu krytycznego i publicystycznego (środki wyrazu, strategie krytyczne, kryteria oceny). Wykształcenie umiejętności przygotowania wypowiedzi pisemnej o charakterze krytyczno-publicystycznym i przygotowanie do pisanie tekstów krytycznoliterackich i publicystycznych, występujących w czasopiśmie literacko-kulturalnych oraz w różnego typu przekazach medialnych.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

- 1) Krytyka i publicystyka: wprowadzenie.
- 2) Style i odmiany wypowiedzi krytyczno-publicystycznych.
- 3) Narzędzia warsztatu krytyka.
- 4) Narzędzia warsztatu publicysty.
- 5) Przegląd bieżących czasopism i stron internetowych o charakterze krytycznym i publicystycznym.
- 6) Sposoby argumentacji w tekście publicystycznym.
- 7) Rozpoznawanie i konstruowanie argumentów: zajęcia warsztatowe.
- 8) Analiza wybranych współczesnych tekstów krytycznych i publicystycznych.
- 9) Samodzielne redagowanie tekstów publicystycznych.
- 10) Wypowiedzi publicystyczne i udział w dyskusji: zajęcia warsztatowe.

Metody kształcenia

Praca z tekstem źródłowym i opracowaniem krytycznym, studium przypadku, dyskusja wokół tekstów pisanych przez uczestników warsztatów; przygotowanie pracy pisemnej: tekstu krytyczno-publicystycznego w oparciu o temat i instrukcje podane przez prowadzącego.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolizacja efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	----------------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki publicystyczne i krytycznoliterackie	• KD1_U12	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach	• Laboratorium
student ma podstawową wiedzę o krytyce literackiej i jej specyfice	• KD1_W01	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Laboratorium
student ma umiejętność merytorycznego argumentowania przeprowadzonej krytyki, z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków i samodzielnych sądów	• KD1_U14	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	• KD1_K10	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Laboratorium
Student ma specjalistyczną wiedzę z zakresu wybranej specjalności	• KD1_W23	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Laboratorium
Student potrafi wykorzystywać specjalistyczną wiedzę do organizowania działań związanych z wybraną specjalnością	• KD1_U20	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, złożenie pracy pisemnej.

Literatura podstawowa

1. Cyranowicz M., *Jak krytyka nie służy krytykowi – czyli o tym, co traci krytyk jako czytelnik, pisząc recenzję*, [w:] *Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem*, red. D. Kozicka, T. Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007.
2. Głowiński M., *Próba opisu tekstu krytycznego*, w: *Badania nad krytyką literacką*, s. 2, Wrocław 1984, s. 73 – 85.
3. Kozłowska E., *Recenzja jako forma podwójnego dialogu*, [w:] *Praktyka stylistyczna nie tylko dla polonistów*, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.
4. Sendyka R., *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku*, Kraków 2006.
5. Wolny-Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., *Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język*, Warszawa 2006.
6. Bieżące numery czasopism krytycznych i publicystycznych oraz źródła internetowe.

Literatura uzupełniająca

1. Dybciak K., *Istota i struktura krytyki literackiej*, „Teksty” 1979, nr 6.
2. Koziołek R., *Dobrze się myśli literaturą*, Czarne 2016.
3. *Krytyka sztuki - filozofia, praktyka, dydaktyka*, red. Łukasz Guzek, Gdańsk 2013 (wybrane artykuły).

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 26-11-2020 18:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ