

Warsztaty pisania prozy/warsztaty pisania poezji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty pisania prozy/warsztaty pisania poezji
Kod przedmiotu	08.9--FiPIP-WPP/WPP-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. dr hab. Marta Ruszczyńska - dr Mirosława Szott

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Proza:

Zasadniczym celem przedmiotu jest zdobycie/przekazanie wiedzy na temat procesu twórczego i prozatorskich form wypowiedzi. Chodzi bardziej o tajniki rzemiosła pisarskiego niż twórczości literackiej, bowiem nie ma takiej szkoły ani takiego wykładowcy, który zagwarantuje, że absolwenci osiągną sukcesy czytelnicze. Studenci poznają podstawowe zasady pisania miniatury, opowiadania, noweli, powieści, słuchowiska, a także wspomnień i biografii oraz pisania za kogoś (autor-widmo). Mowa będzie m.in. o zawiązywaniu akcji, budowaniu postaci, układaniu dialogu, mowie ciała bohaterów, kompozycji tekstu, wykorzystaniu wiedzy historycznej, przyrodniczej itp., gatunkach i schematach prozy. Dużo miejsca będzie zajmowało przekazywanie wiedzy prowadzącego zajęcia, wynikające z blisko pięćdziesięcioletniego doświadczenia pisarskiego. Zajęcia odbywają się na zasadzie: mistrz - uczniowie.

Poezja:

Celem zajęć jest rozwijanie technik kreatywnego pisania oraz zapoznanie studenta z wybranymi tendencjami w najnowszej poezji polskiej.

Wymagania wstępne

zaliczenie wykładów z teorii recepcji i oddziaływania tekstu literackiego

Zakres tematyczny

Proza:

Przedmiot obejmuje współczesną polską prozę. W trakcie zajęć studenci powinni napisać miniaturę prozatorską, np. opowiadanie lub powieść w odcinkach, którą pisałyby cała grupa.

Poezja:

1. Tendencje w najnowszej poezji polskiej.
2. Techniki twórczego myślenia.
3. Ocena i wartościowanie tekstów współczesnych.
4. Liberatura i poezja konkretna.
5. Formy regularne w poezji współczesnej.
6. Środki stylistyczne - tradycja i nowatorstwo.
7. Grafomania i sposoby jej rozpoznawania.

Metody kształcenia

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form.	• KD1_K10	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium
student umie zawiązać akcję utworu literackiego, dobrać bohaterów, wskazać sposób zakończenia utworu i ewentualnie puentę	• KD1_U06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt	• Laboratorium
student potrafi samodzielnie zbudować miniaturę literacką lub opowiadanie, które może być przedmiotem dyskusji z udziałem innych studentów ewentualnie ukaże się drukiem	• KD1_U03	• projekt	• Laboratorium
student rozumie podstawowe różnice między gatunkami epickimi, odróżnia odmiany gatunkowe, umie wskazać błędy logiczne, braki i niedoskonałości	• KD1_W23	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt	• Laboratorium
student posiada wiedzę z zakresu historii literatury, a szczególnie z zakresu literatury współczesnej	• KD1_W09	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium
Student potrafi wykorzystywać specjalistyczną wiedzę do organizowania działań związanych z wybraną specjalnością	• KD1_U20	• aktywność w trakcie zajęć • projekt	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Proza:

Przygotowanie do zajęć, aktywność studenta, przedstawienie własnego tekstu prozatorskiego.

Poezja:

Przygotowanie do zajęć, aktywny w nich udział; przedstawienie projektu końcowego w postaci teczki z tekstami tworzonymi podczas zajęć lub w domu.

Literatura podstawowa

Proza:

1. Glensk U., *Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów*, Warszawa 2011.
2. Grant-Adamson L., *Jak napisać powieść kryminalną*. Kraków 1999.
3. Tokarczuk O., *Opowiadania bizarne*, Kraków 2020.
4. Wrycza-Bekier J., *Jak napisać krótkie teksty, które błyskawicznie przyciągną uwagę*, Warszawa 2006.
5. Wiszniewski A., *Sztuka pisania*, Katowice 2003.

Poezja:

1. Buzan T., *Rusz głową*, Łódź 1997.
2. Fajfer Z., *Liberatura, czyli literatura totalna. Teksty zebrane z lat 1999-2009*, red. K. Bazarnik, Kraków 2010.
3. *Grafomania*, red. M. Tramer, J. Zajac, Katowice 2015.
4. Kuziak M., *Jak pisać?*, Wydawnictwo PARK, Warszawa 2007.
5. Perec G., *Urodziłem się Eseje*, Kraków 2012.

Literatura uzupełniająca

1. Wrycza-Bekier J., *Szkoła twórczego pisania. Jak zostać autorem bestsellerowych powieści*, Warszawa 2011.
2. Swain D. V., *Warsztat pisarza*, Warszawa 2010.
3. *Jak pobudzić kreatywność grupy: propozycje ćwiczeń i zabaw*, K. V. Vopel, Kielce 2003.
4. *Pedagogika przeżyć*, W. Michl, Kraków 2011.

Wykaz lektur może być uzupełniony o najnowsze pozycje książkowe wskazane wcześniej przez prowadzącego.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

