

PDW: Elementy krytyki literacko-artystycznej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	PDW: Elementy krytyki literacko-artystycznej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-EK-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ - dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ - prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak - dr Kamila Gieba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z istotą, funkcjami i odmianami krytyki literackiej i artystycznej, ze specyfiką i typologią wypowiedzi krytycznych (w zakresie krytyki literackiej i artystycznej), wykształcenie umiejętności rozpoznawania głównych gatunków krytycznych oraz interpretacji tekstów krytycznoliterackich, a także wykształcenie umiejętności krytycznej, popartej merytorycznymi argumentami, analizy i interpretacji różnych wytworów kulturowych (głównie dzieł literackich i zjawisk artystycznych), rozpoznawania zawartych w nich zabiegów i strategii komunikacyjnych.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Krytyka literacka i artystyczna - wprowadzenie.
2. Funkcje krytyki literackiej i artystycznej.
3. Problemy kondycji i statusu współczesnej krytyki.
4. Krytyka akademicka i nieprofesjonalna - podstawowe różnice.
5. Kryteria wartościowania tekstu kultury.
6. Gatunki krytyczne.
7. Współczesne czasopisma i portale krytyczne.
8. Analiza wybranych wypowiedzi krytycznych.
9. Miejsce krytyki we współczesnym polskim życiu kulturalnym.
10. Wypowiedzi krytyczne w internecie (blogi, media społecznościowe, portale internetowe).
11. Krytyka jako porozumienie i jako spór.
12. Warsztat krytyka - przygotowanie do zredagowania pracy pisemnej.
13. Analiza krytyczna wybranego tekstu literackiego.
14. Analiza krytyczna wybranego tekstu kultury (gry, komiksu, filmu, spektaklu - w uzgodnieniu ze studentami).

Metody kształcenia

praca z tekstem źródłowym, studium przypadku, dyskusja, projekt (praca pisemna).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student umie rozpoznać i przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów kulturach oraz określić ich znaczenie i oddziaływanie społeczne	• KD1_U16	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • praca pisemna	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma podstawową wiedzę o znaczeniu krytyki literacko-artystycznej i jej miejscu w obrębie nauk o literaturze	• KD1_W01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
student potrafi przygotować ustną wypowiedź - recenzję krytyczną - i przedstawić ją na forum	• KD1_U04	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Ćwiczenia
student zna podstawową terminologię związaną z krytyką artystyczno-literacką	• KD1_W03	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Ćwiczenia
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	• KD1_K10	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, realizacja zadań cząstkowych, praca pisemna.

Literatura podstawowa

1. *Badania nad krytyką literacką*, red. J. Sławiński, Wrocław 1974.
2. *Była sobie krytyka. Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego*, Katowice 2003.
3. *„Kartografowie dziwnych podróży”. Wypisy z polskiej krytyki literackiej*, red. M. Wyka, Kraków 2004 (wybór).
4. Sławiński J., *Funkcje krytyki literackiej*, [w:] *Dzieło, język, tradycja*, Kraków 1998.
5. "Wielogłos" 2011/1, numer tematyczny "Świadomość krytyki".
6. Wybrane czasopisma krytyczne i portale internetowe.

Literatura uzupełniająca

1. *Badania nad krytyką literacką*. Seria druga, red. M. Głowiński i K. Dybciak, Wrocław 1984.
2. *Krytycy i metoda*, [w:] *Badania nad krytyką literacką*. Seria druga, red. M. Głowiński i K. Dybciak, Wrocław 1984.
3. *Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem*, oprac. D. Kozicka i T. Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007.

Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty przedmiotów do wyboru Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów I stopnia (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 20-11-2020 17:13)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ