

Przedmiot humanistyczny: Główne nurty kultury światowej i polskiej XX i XXI wieku - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot humanistyczny: Główne nurty kultury światowej i polskiej XX i XXI wieku
Kod przedmiotu	08.9-WH-FiPID-PH: GNKSiP-N20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak - dr Kamila Gieba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Wiedza: Student posiada wiedzę na temat głównych koncepcji kultury oraz najważniejszych nurtów kultury światowej i polskiej w XX i XXI wieku, posiada wiedzę na temat kultury modernistycznej i postmodernistycznej, umasowienia oraz informatyzacji kultury, związków kultury z globalizacją i lokalnością, trendów kontrkulturowych i antyglobalizacyjnych. Zna funkcje polityki kulturalnej oraz specyfikę obiegu kultury (pierwszy, drugi trzeci obieg, rejestr oficjalny i nieoficjalny).

Umiejętności: Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w praktycznej działalności dziennikarskiej, sprawnie posługuje się pojęciami i kategoriami przydatnymi do interpretacji współczesnych zjawisk kulturowych.

Kompetencje: Student rozumie i wyjaśnia wzajemną relację między nurtami kultury a mediami, bierze czynny udział w życiu kulturalnym i medialnym.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Definicje i koncepcje kultury.
2. Funkcje kultury.
3. Relatywizm kulturowy, wielokulturowość i multikulturowość.
4. Kultura modernistyczna: źródła, założenia, rozwój.
5. Modernizm w filozofii, literaturze i sztukach plastycznych.
6. Kultura postmodernistyczna: źródła, założenia, rozwój.
7. Postmodernizm w filozofii, literaturze i sztukach plastycznych.
8. Kultura globalna – wpływ globalizacji na główne nurty kultury światowej i polskiej w XX i XXI wieku.
9. Kultura masowa.
10. Kultura popularna.
11. Kultura alternatywna, subkultura, kontrkultura, antyglobalizm.
12. Polityka kulturalna i kultura totalitarna.
13. Obiegi kultury.
14. Perspektywy rozwoju kultury w XXI wieku.

Metody kształcenia

Wykład z zastosowaniem materiałów audiowizualnych, prezentacja, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma pogłębioną wiedzę o nurtach kultury światowej i polskiej XX i XXI wieku, orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym	KD2_W06	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma rozszerzoną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury, pogłębiając w odniesieniu do jej reprezentacji w mediach	• KD2_W07	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
docenia rolę wiedzy o głównych nurtach kultury współczesnej jako o elemencie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, innych kontynentów	• KD2_K07	• dyskusja	• Wykład
student zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu nauk o kulturze	• KD2_W02	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
potrafi prawidłowo interpretować i wyjaśniać istotne dla komunikowania społecznego zjawiska w życiu politycznym, ekonomicznym i kulturalnym oraz wzajemne relacje między nimi w oparciu o współczesne dominujące nurty kulturowe	• KD2_U01	• dyskusja	• Wykład

Warunki zaliczenia

Egzamin pisemny.

Literatura podstawowa

1. W. Antosik, *Słownik wiedzy o kulturze*, Warszawa 2009.
2. W.J. Burszta, *Antropologia kultury*, Warszawa 2008.
3. J. Eller, *Antropologia kulturowa*, Kraków 2012.
4. J. Fiske, *Zrozumieć kulturę popularną*, Kraków 2010.
5. M. Golka, *Kultura czasu przełomu*, Warszawa 1990.
6. A. Jawłowska, *Drogi kontrkultury*, Warszawa 1981.
7. A. Kaliszewski, *Główne nurty w kulturze XX i XXI wieku. Podręcznik dla studentów dziennikarstwa i komunikacji społecznej*, Warszawa 2012.
8. G. Mathews, *Supermarket kultury. Kultura globalna a tożsamość jednostki*, Warszawa 2005.
9. G. Ritzer, *Makdonaldyzacja społeczeństwa*. Warszawa 2009.

Literatura uzupełniająca

1. J. Clifford, *Kłopoty z kulturą. Dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka*, Warszawa 2000.
2. M. Kamecka, *Kultura dla każdego. Francuski model polityki kulturalnej*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2012, nr 3.
3. A. Kłoskowska, *Kultura masowa. Krytyka i obrona*, Warszawa 1964.
4. A. Kłoskowska, *Socjologia kultury*, Warszawa 2007.
5. E. Nowicka, *Świat człowieka – świat kultury*, Warszawa 2002.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 20-11-2020 18:25)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ