

Tradycja kulturowa literatury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Tradycja kulturowa literatury
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPID-TRA-2-Ć-S14_gen3AIDZ
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. zw. dr hab. Anna Szóstak - dr Joanna Wawryk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie z tradycją kulturową w literaturze (i kulturze polskiej). Umiejętne poszukiwanie w polskich utworach literackich europejskich kontekstów kulturowych oraz intertekstualnych odniesień. Dobra orientacja we wzorcach kulturowych i literackich antyku oraz religii chrześcijańskiej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Definicje pojęć: kulturowa tradycja literatury, konwencja literacka, intertekstualność – w opiniach i stanowiskach badaczy. Dziedzictwo kulturowe antyku i Biblii w historii literatury polskiej w świetle badań o dwuprądowości okresów literackich: klasycznych (rola antyku) i romantycznych (wpływ Biblii). Mitologia i literatura starożytnej Grecji i Rzymu oraz Pismo Święte i jego literackie parafrazy w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Transpozycja motywów i wątków, bogów i herosów, mitów i archetypów w utworach literackich. Świat Biblii i sacrum chrześcijańskiego (Bóg, święci, postaci biblijne, wątki i motywy) w utworach literackich.

Metody kształcenia

Dyskusja, dyskusja punktowana, praca z tekstem źródłowym literackim i ikonograficznym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolce efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów z zakresu obecności tradycji kulturowej antyku i Biblii w literaturze	KFP2_U04	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - przygotowanie referatu	Ćwiczenia
student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu tradycji kulturowej antyku i Biblii w dziejach literatury polskiej	KFP2_W12	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - przygotowanie referatu	Ćwiczenia
student zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania tekstów literackich z różnych epok pod kątem obecności w nich elementów tradycji kulturowej antyku i Biblii	KFP2_W16	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - przygotowanie referatu	Ćwiczenia
student zna i rozumie zasady oceny wartości artystycznej i poznawczej dzieła literackiego	KFP2_W08	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - przygotowanie referatu	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	• KFP2_K11	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • przygotowanie referatu	• Ćwiczenia
student umie formułować krytyczną wypowiedź pisemną i ustną związaną z oceną wartości literackiej i poznawczej dzieła literackiego	• KFP2_U10	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • przygotowanie referatu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, punktowane głosy w dyskusji, dłuższa wypowiedź uprzednio przygotowana, prezentacja wybranych analiz i interpretacji utworów, zdanie egzaminu końcowego.

Literatura podstawowa

1. Brzozowska S., *Klasycyzm i motywy antyczne w poezji Młodej Polski*, Opole 2000.
2. Bukowski K., *Biblia a literatura polska*, Poznań 198.
3. Filipkowska H., *Antyk w literaturze polskiej przełomu XIX i XX wieku na tle europejskim*, [w:] *Z polskich studiów slawistycznych*, seria I, Warszawa 1978.
4. Filipkowska H., *Wśród bogów i bohaterów. Dramaty antyczne Stanisława Wyspiańskiego wobec mitu*, Warszawa 1973.
5. Głowiński M., *Tradycja literacka*, [w:] *Problemy teorii literatury. (Próba zarysowania problematyki)*, seria I, red. H. Markiewicz, Wrocław 1987.
6. Gutowski W., *Z próżni nieba ku religii życia. Motywy chrześcijańskie w literaturze Młodej Polski*, Kraków 2001.
7. *Problematyka religijna w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski*, red. S. Fita, Lublin 1993.
8. Sawicki S., *Sacrum w literaturze*, [w:] *Sacrum w literaturze*, oprac. J. Gotfryd, M. Jasińska-Wojtkowska, Lublin 1983.
9. Sławiński J., *Synchronia i diachronia w procesie historycznoliterackim*, [w:] *Dzieło. Język. Tradycja*, Warszawa 1974.

Literatura uzupełniająca

1. Głowiński M., *Mity przebrane*, Kraków 1990.
2. *Inspiracje i motywy biblijne w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski*, red. H. Filipkowska, S. Fita, Lublin 1999.
3. Kaczmarek W., *Złamane pieczęcie Księgi. Inspiracje biblijne w dramaturgii Młodej Polski*, Lublin 1999.
4. Kaczmarek W., *Od kontestacji do relacji. Człowiek wobec Boga w dramacie Młodej Polski*, Lublin 2007.
5. Madyda W., *Motywy antyczne w poezji Leopolda Staffa*, Wrocław 1962.
6. *Religijne tradycje literatury polskiej*, red. S. Sawicki, Lublin 1983-1997, t. I-IX.
7. Sinko T., *Hellada i Roma w Polsce. Przegląd utworów na tematy klasyczne w literaturze polskiej ostatniego stulecia*, Lwów 1933.
8. *Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1992 (tu hasła: *Antyk w literaturze XX wieku*, *Chrześcijaństwo a literatura*, *Franciszkanizm*, *Topika chrześcijańska*).
9. *Stulecie Młodej Polski*, red. M. Podraza-Kwiatkowska, Kraków 1995 (tu rozdz.: *Świat transcendencji*).

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 23-05-2020 14:01)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ