

Teoria i praktyka hipertekstu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teoria i praktyka hipertekstu
Kod przedmiotu	15.0-WH-FiPID-HIP-2-Ć-S14_pNadGen839PR
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Piotr Kładoczny

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie się z historią hipertekstu i podstawowymi pojęciami związanymi z jego teorią. Nabycie umiejętności rozpoznawania struktury sieci hipertekstowej i praktycznego tworzenie prostych hipertekstów.

Wymagania wstępne

zaliczenie z kursów: 1) projektowanie i obsługa stron www, 2) grafika komputerowa

Zakres tematyczny

1. Historia hipertekstu i jego definicje.
2. Podstawowe struktury hipertekstu.
3. Leksja i linki.
4. Druk a hipertekst.
5. Lingwistyczne koncepcje tekstu a hipertekst.
6. Hipertekst a intertekstualność.
7. Autor w hipertekście.
8. Literackie korzenie hipertekstu, protohiperteksty, gry paragrafowe.
9. Hipertekst jako narzędzie poznawcze. Narodziny społeczeństwa otwartego. Architektura inteligencji. Gatunki hipertekstu.
10. Granice hipertekstu.

Metody kształcenia

Opis wyjaśniający, dyskusja, prezentacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	• KEP2_K01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
student uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z internetu jako medium przekazu różnych tekstów kultury	• KEP2_K12	• wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia
student zna i rozumie podstawowe pojęcia związane z teorią i praktyką hipertekstu	• KEP2_W23	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
student zna historię powstania hipertekstu i wie, jakie jest jego zastosowanie	• KEP2_W23	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student rozumie struktury budowy sieci hipertekstowej i potrafi je praktycznie analizować	• KEP2_U17	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Prezentacja innowacyjnej strony www.
2. Praca zaliczeniowa – projekt oryginalny (100%) „własnej” strony www (z zachowaniem praw autorskich) – z prezentacją na zajęciach.
3. Dwa oryginalne wpisy na FB instytutowy lub zajęciowy.
4. Teksty tradycyjne w ujęciu hipertekstowym – wybrany tekst przedstawić za pomocą hipertekstu (np. wiersz, zbiór wierszy, opowiadanie, dużą prozę) – tak aby miał atrakcyjną współcześnie formę, dostosowaną do współczesnego odbiorcy z przynajmniej trzema kierunkami porządkowania (układ strukturalny, tematyczny) – prezentacja na zajęciach.

Literatura podstawowa

1. Bartmiński J., Niebrzegowska-Bartmińska S., *Hipertekst*, w: tychże, *Tekstologia*, Warszawa 2012: PWN, s. 62-68.
2. Bolter J.D., *Przestrzeń pisma. Komputery, hipertekst i remediacja druku*, tł. A. Małecka, M. Tabaczyński, Kraków-Bydgoszcz 2014.
3. *Ekrany piśmienności*, red. A. Gwóźdź, Warszawa 2008.
4. Pająk A., *Czy jest w tym tekście jeszcze autor? Cyfrowe zlepkki, postprodukty, kolaże*, w: *Język @ multimedia 3. Dialog – konflikt*, red. A. Dytman-Stasieńko, J. Stasieńko, Wrocław 2012, s. 299-311.
5. Pisarski M., *Hipertekst a intertekstualność. Powinowactwa i rozbieżności*, „Porównania”, nr 8, 2011.
6. Strona internetowa: <http://techsty.art.pl/hipertekst.htm>.
7. Witosz B., *Lingwistyczne koncepcje tekstu wobec wyzwań komunikacji wirtualnej*, w: *Tekst (w) sieci 1. Tekst, język, gatunki*, red. Danuta Ulicka, s. 15-26, Warszawa 2009.

Literatura uzupełniająca

1. Borowiak X., *Interpretacja bez granic? W hipertekstowym labiryncie „Końca świata według Emeryka” Radosława Nowakowskiego*, w: *Tekst (w) sieci 2. Literatura, społeczeństwo, komunikacja*, red. A. Gumkowska, s. 187-196, Warszawa 2009.
2. Celiński P., *Wyzwania hipertekstu – granice nieograniczonego*, w: *Estetyka wirtualności*, red. Michał Ostrowicki, Kraków 2005.
3. Drózd A., *Od liber mundi do hipertekstu. Książka w świecie utopii*, Warszawa 2009.
4. Dobrowolski P., *Impresjonistyczny model hipertekstowy*, w: *Tekst (w) sieci. Tekst, język, gatunki*, red. D. Ulicka, s. 265-277, Warszawa 2009.
5. Fabiszewski B., *Gra paragrafowa – hipertekst zamknięty w książce*, w: *Tekst (w) sieci 2. Literatura, społeczeństwo, komunikacja*, red. A. Gumkowska, s. 131-140, Warszawa 2009.
6. Ryan M.L., *Co komputer zrobił dla słowa*, w: *Język @ multimedia 3. Dialog – konflikt*, red. A. Dytman-Stasieńko, J. Stasieńko, Wrocław 2012, s. 269-287.
7. Żydek-Bednarczuk U., *Hipertekst w perspektywie lingwistycznej, komunikacyjnej i kulturowej*, w: *Transdyscyplinarność badań nad komunikacją medialną, T. 1. Stan wiedzy i postulaty badawcze*, red. M. Kita, M. Ślawska, Katowice 2012, s. 167-177.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **dziennikarstwo internetowe**.

Zmodyfikowane przez dr hab. Piotr Kładoczny (ostatnia modyfikacja: 18-06-2020 14:08)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ