

PDW: Powieść kryminalna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	PDW: Powieść kryminalna
Kod przedmiotu	09.2--DiksD-Pdw:PK-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Aneta Narolska - prof. dr hab. Marta Ruszczyńska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest uzupełnienie i poszerzenie wiedzy z zakresu literatury XIX i XX wieku o powieść kryminalną; zapoznanie studentów z jej cechami, odmianami gatunkowymi; wskazanie kierunków rozwoju oraz pogłębienie umiejętności analityczno-interpretacyjnych uczestników kursu.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Przedmiot obejmuje wybrane powieści kryminalne XIX i XX wieku. Omówione zostaną początki gatunku, kierunki jego rozwoju oraz cechy strukturalne. Na wybranych przykładach ukazana zostanie estetyka polskiej powieści kryminalnej oraz jej związki z literaturą europejską.

Metody kształcenia

dyskusja seminaryjna, klasyczna metoda problemowa.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi dokonać analizy i interpretacji powieści kryminalnej	KEP2_U12	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Student ma uporządkowaną wiedzę na temat rozwoju powieści kryminalnej XIX i XX wieku	KEP2_W12	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia
Student postrzega i interpretuje powieści kryminalne w odpowiednim kontekście literackim i kulturowym, ma świadomość znaczenia dziewiętnastowiecznej powieści kryminalnej dla późniejszego rozwoju gatunku	KEP2_K11	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział, rozwiązanie testu sprawdzającego wiedzę.

Literatura podstawowa

Powieści:

- Chłędowski Kazimierz, *Po nitce do kłębka. Powieść*, Kraków 1872.
- Krajewski Marek, *Śmierć w Breslau*, Wrocław 1999.
- Kraszewski Józef Ignacy, *Sprawa kryminalna. Powiastka*, oprac. M. Rydlowa, Kraków 1987.

4. Nagiel Henryk, *Tajemnice Nalewek*, Warszawa 2013.
5. Przyborowski Walery, *Czerwona skrzynia*, Warszawa 2016.
6. Sue Eugène, *Tajemnice Paryża*, przekł. anonimowy, t. 1-2, Bydgoszcz 1990.
7. Tyrmand Leopold, *Zły*, Warszawa 2015.
8. Nasielski Adam, *Alibi*, Warszawa 2013.
9. Rogóż Jan, *Pitaval. Historie o zbrodniach i karach*, Kraków 2006.
10. Starostecki Tadeusz, *Plan Wilka*, Warszawa 2016.
11. Wójt Albert, *Pan dyrektor jest zajęty*, Warszawa 1983.
12. Alex Joe, *Zmącony spokój Pani Labiryntu*, Kraków 1975.
13. Chmielewska Joanna, *Całe zdanie nieboszczyka*, Warszawa 2010.
14. Christie Agata, *Pułapka na myszy*, przeł. A. Drakowska, Wrocław 2013.
15. Larsson Stieg, *Mężczyźni, którzy nienawidzą kobiet*, przeł. B. Walczak-Larsson, Warszawa 2009.

Opracowania:

1. Adamiec Marek, „Cień wielkiej tajemnicy...” Norwid, Grabiński, Leśmian, Tyrmand, Mackiewicz, Herbert, Vincenz..., Gdańsk 1995 (tu rozdz. „Zły” Leopolda Tyrmanda czyli „koniec tajemnic Warszawy”).
2. Barańczak Stanisław, *Poetyka polskiej powieści kryminalnej*, „Teksty Drugie” 1973, nr 6, s. 63-82.
3. Cegielski Tadeusz, *Detektyw w krainie cudów. Powieść kryminalna i narodziny nowoczesności 1841-1941*, Warszawa 2015.
4. *Kryminał. Między tradycją a nowatorstwem* (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego. Scripta Humana, t. 5), red. M. Ruszczynska, D. Kulczycka, W. Brylla, E. Gazdecka, Zielona Góra 2016.
5. *Kryminał. Okna na świat* (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego. Scripta Humana, t. 9), red. M. Ruszczynska, D. Kulczycka, W. Brylla, E. Gazdecka, Zielona Góra, 2017 .
6. *Literatura kryminalna. Na tropie źródeł*, red. A. Gemra, Kraków 2015.
7. *Literatura kryminalna. Śledztwo w sprawie gatunków*, red. A. Gemra, Kraków 2014.
8. Pasterska Jolanta, *Świat według Tyrmanda. Przewodnik po utworach fabularnych*, Rzeszów 2000.
9. Ruszczynska Marta, *Powieści kryminalne Walerego Przyborowskiego. W poszukiwaniu gatunku*, „Ruch Literacki” 2018, R. LIX, z. 4, s. 409-428.
10. Siewierski Jerzy, *Powieść kryminalna*, Warszawa 1979.
11. Stachura-Lupa Renata, *Detektyw Fryga na tropie: Henryk Nagiel „Tajemnice Nalewek” i „Sęp”, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica”* 2018, nr 4, s. 89-105.
12. Stachura-Lupa Renata, *Pisać jak Gaboriau : o „Po nitce do kłębka” Kazimierza Chłędowskiego*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” 2013, z. 13, s. 19-32.
13. Wróblewska Violetta, *Tendencje rozwojowe polskiej literatury kryminalnej po 1989 roku*, „Acta Universitatis Wratislaviensis” nr 3323 („Literatura i Kultura Popularna”, t. 17), Wrocław 2011, s. 127-145.
14. Žižek Slavoj, *Logika powieści detektywistycznej*, „Pamiętnik Literacki” 1990, z. 3, s. 253-283.

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca

1. Belmont Leo, *Sprawa przy drzwiach zamkniętych*, Warszawa 2012.
2. Collins Wilkie, *Księżycowy kamień*, przeł. J. Łoziński, Poznań 2013.
3. Gaboriau Émile, *Ajent policyjny*, Warszawa 1924.
4. Sjöwall Maj, Wahlöö Per, *Śmiejący się policjant*, przeł. H. Thylwe, Warszawa 2010.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 23-05-2020 14:23)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ