

Philosophy of Culture with Elements of Esthetics - course description

General information	
Course name	Philosophy of Culture with Elements of Esthetics
Course ID	08.1-WH-CDFP-FKE
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Coaching and philosophical counseling
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	18	1,2	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kluczowych teorii z zakresu filozofii kultury i estetyki.

Prerequisites

Wiedza na zakresu historii kultury, historii filozofii; umiejętność posługiwania się podstawowymi pojęciami filozoficznymi.

Scope

1. Próby definiowania kultury.
2. Specyfika filozofii kultury i jej miejsce pośród innych dziedzin badań nad kulturą.
3. Główne paradygmaty badawcze w teorii kultury: ewolucjonizm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, konfiguracyjizm, strukturalizm, podejście lingwistyczne, krytyczne, neodarwinizm i inne.
4. Wybrane problemy filozofii kultury: relacja natura-kultura, kultura a poznanie, rozwój kultury, kultura a świadomość, rola sacrum i profanum w kulturze, kulturotwórcza rola technologii i mediów, władza a kultura, kulturowe czynniki budowania tożsamości (gender, narodowość, religia, itp.), kulturowe formowanie ciała.
5. Społeczne miejsce sztuki, jej rola w obrębie kultury współczesnej (kultura masowa, dystans, dehumanizacja sztuki).
6. Klasyczne koncepcje estetyczne.
7. Estetyka nowożytna.

Teaching methods

dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji filozoficznej w kształtowaniu kultury	KF1_W01	- a discussion - praca zaliczeniowa	Class
ma uporządkowaną znajomość i zrozumienie głównych kierunków w obrębie bloków subdyscyplin filozoficznych: 1. logika, ontologia, epistemologia; 2. etyka, filozofia człowieka, filozofia społeczna; 3. filozofia kultury, estetyka	KF1_W04	- a discussion - an ongoing monitoring during classes - praca zaliczeniowa	Class
formułuje w mowie i w piśmie problemy filozoficzne, pisze proste rozprawki z samodzielnym doбором literatury	KF1_U05	- a discussion - praca zaliczeniowa	Class
ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej i społecznej dla kształtowania się więzi społecznych	KF1_K06	a discussion	Class

Assignment conditions

weryfikacja przygotowania do zajęć, punkty za aktywność na zajęciach, krytyczne notatki o tekstach źródłowych, praca zaliczeniowa.

Recommended reading

1. Baldwin Elain i inni, Wstęp do kulturoznawstwa, Poznań 2007.
2. Dziemidok Bogdan, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002.
3. Godlewski Grzegorz, Antropologia słowa, Warszawa 2004.
4. Godlewski Grzegorz i in., Wprowadzenie do wiedzy o kulturze, Warszawa 1993.
5. Gołaszewska Maria, Estetyka i antyestetyka, Warszawa 1984.
6. Konersmann Ralf, Filozofia kultury. Wprowadzenie, Warszawa 2009.
7. Mancel Andrzej, Antropologia kultury, Warszawa 2013.
8. Morawski Stefan, Na zakręcie: od sztuki do posztuki, Kraków 1985.
9. Nowicka Ewa, Świat człowieka - świat kultury, Warszawa 2012.
10. Rosińska Zofia, Joanna Michalik, Co to jest filozofia kultury, Warszawa 2006.
11. Tatarkiewicz Władysław, Historia estetyki, (T.1: Estetyka starożytna, T.2: Estetyka średniowieczna, T.3: Estetyka nowożytna).
12. Wilkoszewska Krystyna, Estetyki filozoficzne XX w., Kraków 2000.

Further reading

1. Carroll Noel, Filozofia sztuki masowej. Gdańsk 2011.
2. Postmodernizm. Wybór tekstów, red. R. Nycz, Kraków 1997.
3. Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500. Wyb. i oprac. Jan Białostocki, Warszawa 1985.
4. Teoretycy, pisarze artyści o sztuce. 1500 - 1600. Wyb. i oprac. Jan Białostocki, Warszawa 1988.

Notes

Modified by dr Dariusz Sagan (last modification: 19-07-2020 02:56)

Generated automatically from SylabUZ computer system