

History of Art - course description

General information	
Course name	History of Art
Course ID	03.6-WH-KP-HSZ-S16
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Culture studies
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	6
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Mirosława Vierstra

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Exam
Class	30	2	-	-	Credit

Aim of the course

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich powiązań z szerszym kontekstem kulturowym i historycznym w oparciu o analizę dzieł architektury, malarstwa, rzeźby i postaw artystycznych. Opanowanie terminologii niezbędnej do opisu, analizy i interpretacji dzieł z różnych dyscyplin artystycznych.

Prerequisites

Podstawowa znajomość historii i literatury powszechnej.

Scope

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zasadami periodyzacji historii sztuki i kultury od starożytności do 1945 roku oraz z cechami stylistycznymi poszczególnych okresów i nurtów artystycznych. (Sztuka: grecka, hellenistyczna, rzymska, renesansowa, barokowa, neoklasyczna, realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, secesja, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, abstrakcja niegeometryczna, abstrakcja geometryczna, dadaizm, surrealizm, Bauhaus). Nacisk położony jest na zrozumienie genezy przemian stylowych.

Teaching methods

Wykład połączony z prezentacją slajdów. Studenci przygotowują referaty i dokonują wizualnej ich prezentacji. Dyskusja.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
zna elementarną terminologię z zakresu historii kultury i sztuki		- a discussion - activity during the classes - an evaluation test - Egzamin pisemny	- Lecture - Class
ma uporządkowaną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą różnych dziedzin kultury i jej historii.		- a discussion - activity during the classes - an evaluation test - Egzamin pisemny	- Lecture - Class
posiada podstawową wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą historii sztuki, kultury popularnej.		- a discussion - activity during the classes - an evaluation test - Egzamin pisemny	- Lecture - Class
ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami humanistycznymi (zwłaszcza z filozofią, filologią, historią sztuki, historią powszechną).		- a discussion - activity during the classes - an evaluation test - Egzamin pisemny	- Lecture - Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami społecznymi (socjologią, psychologią, politologią)		- a discussion - activity during the classes - an evaluation test - Egzamin pisemny	- Lecture - Class
potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie historii kultury i sztuki; biegle posługuje się komputerem i Internetem		- a discussion - activity during the classes - an evaluation test - Egzamin pisemny	- Lecture - Class
ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii kultury i sztuki, oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej		- a discussion - activity during the classes - an evaluation test - Egzamin pisemny	- Lecture - Class
potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów,		- a discussion - activity during the classes - an evaluation test - Egzamin pisemny	- Lecture - Class
ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze historii kultury i sztuki, socjologii kultury		- a discussion - activity during the classes - an evaluation test - Egzamin pisemny	- Lecture - Class
rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla badanego obszaru oraz potrafi przeprowadzić ich krytyczną analizę oraz interpretację z zastosowaniem metod kulturoznawczych		- a discussion - activity during the classes - an evaluation test - Egzamin pisemny	- Lecture - Class
zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego		- a discussion - activity during the classes - an evaluation test - Egzamin pisemny	- Lecture - Class

Assignment conditions

referaty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne, obecność na zajęciach

Recommended reading

1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN. Wyd. V. Warszawa, 2007
2. Koch, Wilfred. Style w architekturze. Warszawa, 1996
3. Guadelupi, Gianni. Arcydziela sztuki. Biblia w obrazach. Warszawa: Arkady, 2005
4. Janson, H.W. Historia sztuki. Warszawa, 1993
5. Białostocki, Jan. Sztuka cenniejsza niż złoto. Wyd. VII. Warszawa, 1993
6. Gombrich, Ernst. O sztuce. Warszawa, 1997
7. Beckett, Wendy. Historia malarstwa. Warszawa, 2000
8. Watkin, David. Historia architektury zachodniej. Warszawa, 2001
9. Poprzęcka, Maria. Galeria. Sztuka patrzenia. Warszawa, 2004
10. Dobrowolski, Tadeusz. Historia architektury dla wszystkich. Wyd. III. Wrocław, 1990
11. Honour, Hugh, John Fleming. Historia Sztuki Świata. Warszawa: Arkady, 2006

Further reading

1. Mała Encyklopedia kultury antycznej. Warszawa, 1983
2. Levey, Michael. Wczesny renesans. Warszawa, 1972
3. Sauerländer, Wilibald. Rzeźba średniowiecza. Warszawa, 1978
4. Huizinga, Johan. Jesień średniowiecza. Warszawa, 1992
5. Tomkiewicz, Władysław. Piękno wielorakie – sztuka baroku. Warszawa, 1971
6. Lorenz, Stanisław, Andrzej Rottermund. Klasycyzm. Warszawa, 1984
7. Poprzęcka, Maria. Akademizm. Warszawa, 1977
8. Juszcak, W., Postimpresjoniści, Warszawa, 1985
9. Kępiński, Z., Impresjonizm, Warszawa, 1982
10. Porębski, M., Kubizm, Warszawa, 1980
11. Madsen, S., T., Art Nouveau, Warszawa, 1977
12. Wallis, M., Sesesja, Warszawa, 1980

13. Baumgarth, Ch., Futuryzm, Warszawa, 1978
14. Willett, J., Ekspresjonizm, Warszawa, 1976

Notes

Brak

Modified by dr Dariusz Sagan (last modification: 15-06-2020 22:15)

Generated automatically from SyllabUZ computer system