

# Historia religii - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia religii
Kod przedmiotu	08.9-WH-KP-HR
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Piotr Bylica, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z zarysem historii religii.

## Wymagania wstępne

Brak.

## Zakres tematyczny

1) Religijne aspekty kultur paleolitu i neolitu; 2) Religie Mezopotamii; 3) Idee religijne i mitologia w starożytnym Egipcie; 4) Religia i mitologia w starożytnych Chinach i Japonii; 5) Celtowie, Germanowie i Trakowie, 6) Religia starożytnych Greków i Rzymian i religie starożytnej Eurazji; 7) Religie dawnej Ameryki, Oceanii, Australii i Afryki 8) Religie Hetytów, Kanaanecyzków; 9) Religia i syntezy irańskie; 10) Religia Żydów od Abrahama do chasydów; 11) Religie Indii od cywilizacji Harappy i Mohendżodaro do Upaniszad; 12) Historia buddyzmu od Gautama Buddy po Nagardżunę; 13) Historia chrześcijaństwa od Jezusa z Nazaretu do Reformacji; 14) Religie arabskie i historia islamu od Mahometa do sufizmu; 15) Największe religie i ich rola we współczesnym świecie.

## Metody kształcenia

Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, pokaz z zastosowaniem technologii multimedialnych.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
wykazuje niezależność i samodzielność w myśleniu, rozumiejąc i szanując różnice kulturowe.		• Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, pokaz z zastosowaniem technologii multimedialnych	• Ćwiczenia
docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości. Czuje się odpowiedzialny za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju; dostrzega rolę i znaczenie procesów globalizacyjnych dla kultury.		• Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, pokaz z zastosowaniem technologii multimedialnych	• Ćwiczenia
ma uporządkowaną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą różnych dziedzin kultury i jej historii.		• Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, pokaz z zastosowaniem technologii multimedialnych	• Ćwiczenia
posiada podstawową wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą historii sztuki, kultury popularnej, religii, semiotyki, antropologii, kategorii dyskursu w naukach humanistycznych, filozoficznych podstaw kultury, teorii języka.		• Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, pokaz z zastosowaniem technologii multimedialnych	• Ćwiczenia
ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w niektórych obszarach refleksji nad kulturą; historii kultury i sztuki, kultury artystycznej, filozofii kultury, wiedzy o teatrze i dramacie, historii religii.		• Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, pokaz z zastosowaniem technologii multimedialnych	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, pokaz z zastosowaniem technologii multimedialnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul>
samodzielnie zdobywa i porządkuje wiedzę oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł w sposób krytyczny, refleksyjny i samodzielny.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, pokaz z zastosowaniem technologii multimedialnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul>

## Warunki zaliczenia

Weryfikacja przygotowania do zajęć, punkty za aktywność na zajęciach, krytyczne notatki o tekstach źródłowych, pokaz z użyciem technologii multimedialnych, praca pisemna.

## Literatura podstawowa

1. Baranowski Władysław, **Świat islamu**, Biblioteka Religioznawcza, Łódź 1987.
2. Boyce Mary, **Zaratusztrianie. Wiara i życie**, Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1988.
3. Dziwisz Marian (red.), **Taoizm**, Wyd. Pisma Literacko – Artystycznego, Kraków 1988.
4. Eliade Mircea, **Historia wierzeń i idei religijnych**, T. 1-3, PAX, Warszawa 1988-1995.
5. Jakimowicz-Shah Marta, Jakimowicz Andrzej, **Mitologia indyjska**, WAI F, Warszawa 1982.
6. Kałużyński Stanisław *et al.*, **Religie Azji, Afryki, Ameryki, Australii i Oceanii**, Iskry, Warszawa 1980.
7. Kim Knott, **Hinduizm**, Prószyński i S-ka, Warszawa 2000.
8. Kunstler Mieczysław J., **Mitologia chińska**, WAI F, Warszawa 1985.
9. Leroi-Gourhan André, **Religie prehistoryczne**, PWN, Warszawa 1966.
10. Lipińska Jadwiga, Marciniak Marek, **Mitologia starożytnego Egiptu**, WAI F, Warszawa 1977.
11. Łyczkowska Krystyna, Szarzyńska Krystyna, **Mitologia Mezopotamii**, WAI F, Warszawa 1986.
12. Mejer Marek, **Buddyzm. Zarys historii buddyzmu w Indiach**, Prószyński i S-ka 2001.
13. Sieradzan, Wit Jaworski, Mariusz Dziwisz (red.), **Buddyzm**, Wyd. Pisma Literacko – Artystycznego, Kraków 1987.
14. Taylor Charles, **Oblicza religii dzisiaj**, Znak, Kraków 2002.
15. Tokarski Stanisław, **Jogini i wspólnoty. Nowoczesna recepcja hinduizmu**, PAN, Zakład Krajów Pozaeuropejskich, Wrocław – Warszawa – Kraków – Łódź 1987.
16. Tubielewicz Jolanta, **Mitologia Japonii**, WAI F, Warszawa 1986.
17. Tyloch Witold, **Judaizm**, Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1987.

## Literatura uzupełniająca

### Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 15-06-2020 22:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ