

Filozofie Wschodu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Filozofie Wschodu
Kod przedmiotu	08.1-WH-KP-FW
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Piotr Bylica, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z głównymi problemami i ideami filozoficznymi występującymi w filozoficzno-religijnych systemach przekonai Dalekiego i Bliskiego Wschodu.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

1. Filozoficzne założenia i koncepcje w hymnach *Rigwedy*; 2) Filozofia *Upaniszad*, włącznie z nauką *Bhagavadgity*; 3) Materializm, sensualizm i hedonizm w starożytnych Indiach; 4) Realizm Dżinistów; 5) Filozoficzne i religijne aspekty i szkoły buddyzmu; 6) Njaja i Wajsieszika; 7) Sankhja i Joga; 8) Mimansa i Wedanta; 9) Filozofia taoizmu; 10) Filozofia Arabska.

Metody kształcenia

Wykład, pogadanka, prelekcja, praca z dokumentem źródłowym, dyskusja, pokaz z zastosowaniem technologii multimedialnych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.		dyskusja	Wykład
posiada podstawową wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą historii sztuki, kultury popularnej, religii, semiotyki, antropologii, kategorii dyskursu w naukach humanistycznych, filozoficznych podstaw kultury, teorii języka.		praca z dokumentem źródłowym, dyskusja, pokaz z zastosowaniem technologii multimedialnych, test	Wykład
docenia rolę refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi kulturowych i społecznych, na poziomie lokalnym i globalnym.		dyskusja	Wykład
zna zasady publikacji tekstów z zakresu refleksji o kulturze i ma podstawowe informacje o ich odbiorcach.		praca z dokumentem źródłowym, dyskusja, pokaz z zastosowaniem technologii multimedialnych, test	Wykład
uzupełnia i doskonali nabytą wiedzę i umiejętności, zwłaszcza przez lekturę literatury, czasopism i portali tematycznych; uznaje samokształcenie za standard i warunek powodzenia na rynku pracy.		dyskusja	Wykład
umie formułować i wyrażać własne poglądy i idee w ważnych sprawach kulturowych, społecznych i światopoglądowych odwołując się do poglądów innych autorów.		praca z dokumentem źródłowym, dyskusja, pokaz z zastosowaniem technologii multimedialnych, test	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji filozoficznej w kształtowaniu kultury.		praca z dokumentem źródłowym, dyskusja, pokaz z zastosowaniem technologii multimedialnych, test	Wykład
potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów.		praca z dokumentem źródłowym, dyskusja, pokaz z zastosowaniem technologii multimedialnych, test	Wykład

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, przygotowanie prezentacji, test zaliczeniowy.

Literatura podstawowa

(wybrane fragmenty – ustalane na bieżąco w trakcie trwania semestru):

1. **Bhagawadgita czyli Peśń Pana**, Biblioteka Narodowa, Zakład Narodowy Im. Ossolińskich, Wrocław – Warszawa – Kraków – Łódź 1988.
2. Dziwisz Marian (red.), **Taoizm**, Wyd. Pisma Literacko – Artystycznego, Kraków 1988.
3. Eliade Mircea, **Joga. Nieśmiertelność i wolność**, PWN, Warszawa 1984.
4. Jakubczak Marzena, Poznanie wyzwajające : filozofia jogi klasycznej, "NOMOS", Kraków 1999.
5. Mejer Marek, **Buddyzm. Zarys historii buddyzmu w Indiach**, Prószyński i S-ka 2001.
6. Radhakrishnan S., **Filozofia indyjska**, T. 1, 2, PAX, Warszawa1960.
7. Sieradzan, Wit Jaworski, Mariusz Dziwisz (red.), **Buddyzm**, Wyd. Pisma Literacko – Artystycznego, Kraków 1987.
8. Lao-tsy, **Tao-Te-King czyli Księga Drogi i Cnoty**, w: *Literatura na Świecie* 1987, Nr 1 (186), s. 3-72.
9. Taylor Richard C. , Peter Adamson, **Historia filozofii arabskiej**, WAM, Kraków 2015.
10. Tokarski Stanisław, **Jogini i wspólnoty. Nowoczesna recepcja hinduizmu**, PAN, Zakład Krajów Pozaeuropejskich, Wrocław – Warszawa – Kraków – Łódź 1987.
11. Żbikowski Tadeusz, „Prawie wszystko o Tao”, *Literatura na Świecie* 1987, Nr 1 (186), s. 73-84.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 15-06-2020 22:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ