

# Eposy świata - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Eposy świata                          |
| Kod przedmiotu      | 09.2-WH-KP- ES                        |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a> |
| Kierunek            | Kulturoznawstwo                       |
| Profil              | ogólnoakademicki                      |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata  |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2020/2021              |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                             |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                           |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 4                                                                           |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                 |
| Język nauczania                 | polski                                                                      |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Bogdan Trocha</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                  |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Wykład      | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Egzamin          |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z twórczością epicką w obszarze literatury powszechnej. Studenci mają poznać początki twórczości epickiej, jej najbardziej charakterystyczne cechy oraz zapoznać się z ewolucją eposu.

## Wymagania wstępne

Student zna literaturę powszechną na poziomie kursu ze szkoły średniej.

## Zakres tematyczny

Związki eposu z mitem. Pierwsze teksty epickie. Eposy archaiczne kultur wymarłych. Powstanie eposu bohaterskiego. Eposy starożytnych Indii. Twórczość epicka w Chinach. Eposy literatury antycznej. Epika wczesnego średniowiecza (celtycka, skandynawska, staroangielska, germańska i rosyjska). Epos rycerski. Eposy bliskowschodnie.

## Metody kształcenia

wykład.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                           | Symbole efektów | Metody weryfikacji                                      | Forma zajęć                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| ma uporządkowaną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą różnych dziedzin kultury i jej historii.                                                     |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>Egzamin</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |
| potrafi wypowiadać się w języku polskim i obcym oraz pisze teksty dotyczące zagadnień szczegółowych z wykorzystanie różnych źródeł i ujęć teoretycznych.                              |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>Egzamin</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |
| zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.                                               |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>Egzamin</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |
| ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami humanistycznymi (zwłaszcza z filozofią, filologią, historią sztuki, historią powszechną).           |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>Egzamin</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |
| rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla badanego obszaru oraz potrafi przeprowadzić ich krytyczną analizę oraz interpretację z zastosowaniem metod kulturoznawczych. |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>Egzamin</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Egzamin.

## Literatura podstawowa

- B. Bednarek, *Epos europejski*, Wrocław 2001.
- E. Mieleński, *Pochodzenie eposu bohaterskiego*, tłum. T. Rojek, Kraków 2009.

3. M. L. West, *Wschodnie oblicze Helikonu. Pierwiastki zachodnioazjatyckie w greckiej poezji i micie*, tłum. M. Filipczuk, T. Polański, Kraków 2008.

## Literatura uzupełniająca

1. Eposy Czarnej Afryki, tłum. E. Fiszer, Z. Stolarek, Warszawa 1977.

2. *Yuruparj Amazońska epopeja o początkach świata*, tłum. M. A. Kardyni, P. Rogoziński, Kraków 2013.

3. *Eposy sumeryjskie*, tłum. K. Szarzyńska, Warszawa 2003.

4. *Gilgamesz*, tłum. R. Stiller, Warszawa 1980.

5. *Mahabharata*, tłum. I. Szuwalska, Wrocław 2001.

6. R.K. Narayan, *Ramajana*, tłum. K. Wojciechowska, Warszawa 1984.

7. Wu Cz'eng-en, *Małpi bunt*, tłum. T. Żbikowski, Warszawa 1976.

8. Homer, Odyseja, tłum. L. Siemieński, Warszawa 1990.

9. Publius Vergilius Maro, *Eneida*, tłum. Z. Kubiak, Warszawa 1987.

10. *Táin czyli uprowadzenie stad z Cualinge*, tłum. E. Bryll, M. Goraj, Warszawa 1983.

11. *Mabinogion*, tłum. E. Nogieć, A. Nowak, Kraków 1997.

12. *Walki bóstw i mężów*, tłum. R. Stiller, Warszawa 2012.

13. J.R.R. Tolkien, *Beowulf*, tłum. K. Staniewicz, A. Sylwanowicz, Warszawa 2015.

14. *Pieśń o Nibelungach*, tłum. A. Lam, Warszawa 2009.

15. *Byliny*, tłum. M. Jakóbiec, Wrocław 1955.

16. *Pieśń o Cydzie*, tłum. A.L. Czerny, Kraków 2003.

17. *Dawid z Sasunu*, tłum. I. Sikirycki, Warszawa 1967.

18. Szota Rustaweti, *Rycerz w tygrysiej skórze*, tłum. J. Zagórski, Kraków 1983.

19. E. Lönnrot, *Kalevala*, tłum. J. Litinuk, Warszawa 1998.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 15-06-2020 22:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ