

Przedmiot do wyboru B6: Wprowadzenie do estetyki - course description

General information	
Course name	Przedmiot do wyboru B6: Wprowadzenie do estetyki
Course ID	08.1-WH-KP-PWE
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Culture studies
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu estetyki.

Prerequisites

Podstawy wiedzy filozoficznej z historii, historii kultury, historii sztuki.

Scope

Pojęcie estetyki: estetyka jako dziedzina nauki, obszar badań i zainteresowań, główne narzędzia pojęciowe;

Klasyczne koncepcje estetyczne.

Estetyka nowożytna.

Klasyczna estetyka niemiecka – od Kanta do Hegla.

Główne problemy estetyki współczesnej.

Dwudziestowieczne estetyki filozoficzne - fenomenologia, psychoanaliza, egzystencjalizm, marksizm i Szkoła Frankfurcka, hermeneutyka.

Inspiracje postmodernistyczne w teorii sztuki. Próby przełamania kryzysu współczesnej estetyki. Nietzscheańskie podstawy współczesnej krytyki estetycznej.

Modernizm jako zapowiedź ponowoczesnych problemów w ujęciu Zygmunta Baumana.

Dekonstrukcja modernizmu – Jaques Derrida, Jonathan Culler, Paul de Man.

Wzniosłość w koncepcji Jean-Francoisa Lyotarda.

Ustanowienie nowego pola współdziałania filozofii i sztuki. Propozycja Wolfganga Welsch.

Teaching methods

dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ma świadomość złożonej natury kultury artystycznej, mediów oraz kultury popularnej i ich relacji do kultury wysokiej.		Ustny sprawdzian	Class
docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości. Czuje się odpowiedzialny za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju; dostrzega rolę i znaczenie procesów globalizacyjnych dla kultury.		Bieżąca kontrola	Class
Ma specjalistyczną wiedzę z zakresu wybranej specjalności.		Bieżąca kontrola	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada umiejętności związane z interpretacją tekstów kultury popularnej i tekstów zapośredniczonych przez media masowe.		• Bieżąca kontrola	• Class
ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w niektórych obszarach refleksji nad kulturą; historii kultury i sztuki, kultury artystycznej, filozofii kultury, wiedzy o teatrze i dramacie, historii religii.		• Bieżąca kontrola	• Class
posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami i pojęciami teorii kultury, historii kultury i sztuki, filozofii, antropologii i socjologii kultury, teorii dyskursów, teorii kultury popularnej.		• Ustny sprawdzian	• Class
wykazuje niezależność i samodzielność w myśleniu, rozumiejąc i szanując różnice kulturowe.		• Ustny sprawdzian	• Class

Assignment conditions

weryfikacja przygotowania do zajęć, punkty za aktywność na zajęciach, krytyczne notatki o tekstach źródłowych.

Recommended reading

(wybrane fragmenty – ustalone na bieżąco w trakcie trwania semestru):

1. Dziemidok Bogdan, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002.
2. Gołaszewska Maria, Estetyka i antyestetyka.
3. Morawski Stefan, Na zakręcie: od sztuki do posztuki. Kraków 1985.
4. Morawski Stefan, Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny? Warszawa 1987
5. Tatarkiewicz Władysław, Historia estetyki, (T.1: Estetyka starożytna, T.2: Estetyka średniowieczna, T.3: Estetyka nowożytna).
6. Wilkoszewska Krystyna, Estetyki filozoficzne XX w.
7. Gołaszewska M., Zarys estetyki, Warszawa 1983,
8. Hauser A., Społeczna historia sztuki i literatury, Warszawa 1974,
9. Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki
10. Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka. Wprowadzenie do teorii sztuki. Poznań 2004.

Further reading

1. Carroll Noel, Filozofia sztuki masowej. Gdańsk 2011.
2. Teoretycy, pisarze artyści o sztuce. Od starożytności do 1500. Wyb. i oprac. Jan Białostocki. Warszawa 1985.
3. Teoretycy, pisarze artyści o sztuce. 1500 - 1600. Wyb. i oprac. Jan Białostocki. Warszawa 1988.
4. Pękała T., Awangarda i ariergarda. Filozofia sztuki nowoczesnej, Lublin 2000.

Notes

Modified by dr Dariusz Sagan (last modification: 15-06-2020 22:15)

Generated automatically from SylabUZ computer system