

Przedmiot humanistyczny - Kamień w kulturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot humanistyczny - Kamień w kulturze
Kod przedmiotu	08.0--CiDFP-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Węgorowska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Uświadomienie i uwydatnienie funkcji różnych kamieni szlachetnych, półszlachetnych, ozdobnych, dekoracyjnych, organicznych..., a także skał i minerałów towarzyszących człowiekowi od najdawniejszych do współczesnych czasów. Kulturologiczne, historyczne, filozoficzne, artystyczne, literackie, językoznawcze, symboliczne, mitologiczne, religijne, pragmatyczne..., czyli erudycyjne, wszechstronne i transdyscyplinarne ujęcie kamienia – przedmiotu i podmiotu cyklicznych spotkań, pozwoli na możliwie wnikliwą charakterystykę desygnatu jakże ważnego w dziejach ludzkości i świata.

Wymagania wstępne

podstawowe wiadomości z zakresu literatury, kultury, historii

Zakres tematyczny

1. Czym jest kamień ?
2. Kamienie w fotografii i opisach;
3. Kamień // kamienie w mitach, podaniach, legendach, gadkach;
4. Kamienie – metafory i symbole;
5. Kamień w chrześcijaństwie;
6. Kamień w judaizmie;
7. Kamień w kulturach Wschodu i Zachodu;
8. Kamienie religijne; kamienie urodzinowe i zodiakalne;
9. Kamienie apotropaiczne, magiczne i lecznicze;
10. Kamienie godności i władzy;
11. Kamienie architektoniczne i artystyczne;
12. Kamienie w literaturze;
13. Kamienie nekropolii i ogrodów;
14. Kamienie w kulturze i sztuce ludowej;
15. Kamienie w kulturze i historii Polski;
16. Kamień w polszczyźnie;
17. Sekrety bursztynu;
18. Świat pereł;
19. Mój kamień = moja osobowość ?
20. Kamień ≠ klejnot;
21. Kamień to...

Metody kształcenia

polimetody

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolo efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi wykorzystywać specjalistyczną wiedzę do organizowania działań związanych z wybraną specjalnością.		egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	
student ma podstawową wiedzę z zakresu dziedzin traktujących o problemach społeczno-humanistycznych i ich wpływu na poszerzania wiedzy z medioznawstwa i komunikacji (w szczególności socjologii, psychologii, filozofii, ekonomii, językoznawstwa itp.)		- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - przygotowanie pracy bądź prezentacji	
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form		- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - przygotowanie pracy bądź prezentacji	
student ma podstawową wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym Polski i instytucjach kultury, ich elementach i oddziaływaniu na społeczeństwo w różnych wymiarach i aspektach		- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - przygotowanie pracy bądź prezentacji	

Warunki zaliczenia

przygotowanie referatu / prezentacji na temat dowolnie wybranego zagadnienia, którego głównym motywem będzie *Kamień*; systematyczny i aktywny udział w zajęciach; zdanie egzaminu

Literatura podstawowa

1. K. Kopczyński, J. Skoczylas, *Kamień w religii, kulturze i sztuce*, Poznań 2006.
2. K. Maślankiewicz, *Kamienie szlachetne*, Warszawa 1983.
3. N. Sobczak, T. Sobczak, *Wielka ilustrowana encyklopedia kamieni szlachetnych*, Warszawa 1998.
4. K. Węgorowska, *Kamienie i klejnoty w języku, kulturze, sztuce*, Warszawa – Zielona Góra 2012.

Literatura uzupełniająca

1. S. Błachowski i inni, *Zbieramy kamienie ozdobne*, Warszawa 1981.
2. D. Campbell, *Kolorowe energie. O energii kolorów, kamieni i kryształów*, Bydgoszcz 1995.
3. C. Cavey, *Klejnoty. Fakty i mity*, Warszawa 1993.
4. E. Gübelin, F. X., *Kamienie szlachetne. Symbole piękna i władzy*, Warszawa 2001.
5. A. Fersman, *Opowiadania o kamieniach drogocennych*, Warszawa 1954.
6. C. Hall, *Klejnoty. Kamienie szlachetne i ozdobne*, Warszawa 1996.
7. K. Kern, *Kamienie życia, czyli w magicznym kręgu klejnotów*, Warszawa 1991.
8. *Klejnoty monarsze. Skarby ze Środy Śląskiej*, red. J. Pietrusiński, J. Witkowski, Wrocław 1996.
9. M. Kołaczowska, *Kamienie i klejnoty*, Warszawa 1961.
10. J. Kouřimský, *Encyklopedia skał i minerałów*, Warszawa – Praga 1996.
11. E. Krzemińska, W. Krzemiński, *W bursztynowej pułapce* Kraków 1993.
12. B. Krzywobłocka, R. Krzywobłocka, *Kamienie zodiakalne*, Warszawa 2003.
13. B. Krzywobłocka, R. Krzywobłocka, *Tajemnice klejnotów*, Warszawa 1983.
14. M. Mazurkiewicz, 1991, *Drogie kamienie w ludowym językowym obrazie świata*, [w:] *Język a kultura*, t. 2: *Zagadnienia leksykalne i aksjologiczne*, red. J. Puzynina, J. Bartmiński, Wrocław 1991.
15. *Minerały i kamienie szlachetne*, Warszawa 2004.
16. D. Nowacki, M. Piwocka, *Klejnoty w dawnej Polsce*, Warszawa 2011.
17. E. Piskorz-Branekova, *Biżuteria ludowa w Polsce*, Warszawa 2008.
18. *Skarby Ziemi*, Warszawa 2000.
19. R. F. Symes, *Skały i minerały*, Warszawa 1991.
20. R. F. Symes, R. R. Harding, *Kamienie szlachetne*, Warszawa 1993.
21. A. Świerzowska, *Bursztyn, koral, gagat. Symbolika religijna i magiczna*, Kraków 2003.
22. A. Świerzowska, *Perła w kulturze i religiach świata*, Kraków 1999.
23. R. J. L. Walters, *Drogocenne kamienie. Klejnoty, talizmany, źródła władzy*, Warszawa 1999.

Uwagi

Jest to przedmiot obieralny w ramach wydziałowej oferty przedmiotów humanistycznych.

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 03-07-2020 00:49)