

Przedmiot do wyboru B4: Filozofia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru B4: Filozofia sztuki
Kod przedmiotu	08.1-WH-FD-PFS
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filozofia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie z koncepcjami i teoriami dotyczącymi sztuki; poznanie i zrozumienie zjawisk sztuki najnowszej oraz ich kulturowego środowiska; analiza zjawisk sztuki najnowszej: w aspekcie formalnym - instalacja, obiekt, multimedia; w aspekcie kontekstualnym: pamięć, ciało, zmysłowość.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu historii kultury i sztuki, historii filozofii; umiejętność posługiwania się podstawowymi pojęciami humanistyki

Zakres tematyczny

Filozofia sztuki a estetyka oraz inne nauki o sztuce.

Podstawowe koncepcje sztuki, ich analiza i krytyka.

Dzieło sztuki; tradycyjna struktura, typy dzieł sztuki.

Recepcja i odbiór dzieła sztuki.

Przeżycie estetyczne, postawa estetyczna, percepcja estetyczna.

Filozofia twórczości - myślenie artystyczne a myślenie twórcze.

Problematyka sztuki współczesnej: nowoczesność, moderna, modernizm, postmodernizm.

Esesencjonalizm a antyesencjonalizm w teorii sztuki.

Zagadnienie i geneza antysztuki.

Filozofia sztuki i estetyka w kulturze cyfrowej.

Sztuka i sztuka popularna.

Sztuka a procesy estetyzacji kultury.

Metody kształcenia

Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna i rozumie zależności między filozofią i naukami na poziomie umożliwiającym interdyscyplinarną i multidyscyplinarną pracę ze specjalistami innych dziedzin. Zna i rozumie filozoficzne podstawy kultury oraz zna i rozumie fundamentalną rolę, jaką idee filozoficzne odgrywają w powstawaniu dzieł i instytucji kultury. Wykrywa złożone zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturalnymi oraz określa relacje między tymi zależnościami. Stawia i bada hipotezy dotyczące normatywnego ugruntowania różnych instytucji społecznych oraz normatywnych uwarunkowań różnych zjawisk społecznych. Uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym, interesuje się nowatorskimi koncepcjami filozoficznymi w powiązaniu z innymi częściami życia kulturalnego i społecznego. Ma pogłębioną świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych.		• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • referat	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zbiorcza ocena aktywności na zajęciach, wypowiedź pisemna.

Literatura podstawowa

1. Croce B., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1961,
2. Gołaszewska M., Zarys estetyki. Problematyka, metody, teorie, PWN, Warszawa 1984;
3. Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa, 2012
4. Danto A.C., Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki, Kraków 2006.
5. Morawski S., Na zakręcie: od sztuki do posztuki.
6. Read H., Sens sztuki, Warszawa 1982. Postmodernizm: antologia przekładów, wyb. R. Nycz, Kraków 1998.
7. Margolis J., Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki?, Kraków 2004.
8. Baudrillard J., Spisek sztuki. Iluzje i deziluzje estetyczne z dodatkiem wywiadów o „Spisku sztuki”, Warszawa 2006.
9. Schelling F.W.J., Filozofia sztuki, Warszawa 1983.
10. Eco U., Sztuka i piękno w średniowieczu, Kraków 2006.
11. Myśliciele kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku, wyb. i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2001.
12. Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600 , wyb. i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985.
13. Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870, wyb. E. Grabska i M. Poprzęcka, Warszawa 1974.

Literatura uzupełniająca

1. Kawiecki P., Kulturowe pojmowanie sztuki, wydaw. UG, Gdańsk 1996;
2. Ossowski S., U podstaw estetyki, PWN, Warszawa 1966;
3. Marquard O., Aestetetica i anaestetica rozważania filozoficzne, Warszawa 2007. W.
4. Welsch W., Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki, Kraków 2005.
5. Nietzsche F., Narodziny tragedii czyli hellenizm i pesymizm, Kraków 2005.
6. Gołaszewska Maria, Estetyka i antyestetyka.
7. Carroll Noel, Filozofia sztuki masowej. Gdańsk 2011.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 15-06-2020 22:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ