

Przedmiot do wyboru B3: Wprowadzenie do estetyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru B3: Wprowadzenie do estetyki
Kod przedmiotu	08.1-WH-FP-PWE
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filozofia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu estetyki.

Wymagania wstępne

Podstawy wiedzy filozoficznej z historii, historii kultury, historii sztuki.

Zakres tematyczny

Pojęcie estetyki: estetyka jako dziedzina nauki, obszar badań i zainteresowań, główne narzędzia pojęciowe;

Klasyczne koncepcje estetyczne.

Estetyka nowożytna.

Klasyczna estetyka niemiecka – od Kanta do Hegla.

Główne problemy estetyki współczesnej.

Dwudziestowieczne estetyki filozoficzne - fenomenologia, psychoanaliza, egzystencjalizm, marksizm i Szkoła Frankfurcka, hermeneutyka.

Inspiracje postmodernistyczne w teorii sztuki. Próby przełamania kryzysu współczesnej estetyki. Nietzscheańskie podstawy współczesnej krytyki estetycznej.

Modernizm jako zapowiedź ponowoczesnych problemów w ujęciu Zygmunta Baumana.

Dekonstrukcja modernizmu – Jaques Derrida, Jonathan Culler, Paul de Man.

Wzniosłość w koncepcji Jean-Francoisa Lyotarda.

Ustanowienie nowego pola współdziałania filozofii i sztuki. Propozycja Wolfganga Welsch.

Metody kształcenia

dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna ogólne zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a zmianami w kulturze i społeczeństwie	KF1_W11	Ustny sprawdzian	Ćwiczenia
Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych	KF1_U01	Bieżąca kontrola	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wykrywa proste zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturalnymi	• KE1_U12	• Bieżąca kontrola, Ustny sprawdzian	• Ćwiczenia
Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych	• KE1_K09	• Bieżąca kontrola	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

weryfikacja przygotowania do zajęć, punkty za aktywność na zajęciach, krytyczne notatki o tekstach źródłowych.

Literatura podstawowa

(wybrane fragmenty – ustalane na bieżąco w trakcie trwania semestru):

1. Dziemidok Bogdan, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002.
2. Gołaszewska Maria, Estetyka i antyestetyka.
3. Morawski Stefan, Na zakręcie: od sztuki do posztuki. Kraków 1985.
4. Morawski Stefan, Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny? Warszawa 1987
5. Tatarkiewicz Władysław, Historia estetyki, (T.1: Estetyka starożytna, T.2: Estetyka średniowieczna, T.3: Estetyka nowożytna).
6. Wilkoszewska Krystyna, Estetyki filozoficzne XX w.
7. Gołaszewska M., Zarys estetyki, Warszawa 1983,
8. Hauser A., Społeczna historia sztuki i literatury, Warszawa 1974,
9. Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki
10. Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka. Wprowadzenie do teorii sztuki. Poznań 2004.

Literatura uzupełniająca

1. Carroll Noel, Filozofia sztuki masowej. Gdańsk 2011.
2. Teoretycy, pisarze artyści o sztuce. Od starożytności do 1500. Wyb. i oprac. Jan Białostocki. Warszawa 1985.
3. Teoretycy, pisarze artyści o sztuce. 1500 - 1600. Wyb. i oprac. Jan Białostocki. Warszawa 1988.
4. Pękala T., Awangarda i ariergarda. Filozofia sztuki nowoczesnej, Lublin 2000.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 15-06-2020 22:13)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ