

Wiedza o teatrze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wiedza o teatrze
Kod przedmiotu	08.9-WH-FGD-WT-Ć-S14_pNadGenLRTF8
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr Marta Ratajczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych pojęć związanych z wiedzą o teatrze oraz wybranymi aspektami historii przedstawienia teatralnego uwzględniając przy tym specyfikę kierunku studiów oraz kontekst regionalny. Refleksje o teatrze obejmować będą zarówno rozumienie samego pojęcia 'teatr', jak i jego funkcje w procesie komunikacji, która opiera się na dialogu aktora z publicznością przy szczególnym uwzględnieniu kategorii przestrzeni. Kolejnym istotnym elementem pracy w ramach przedmiotu będzie wprowadzenie w zagadnienia analizy przedstawienia teatralnego.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

- Definicje teatru z uwzględnieniem następujących aspektów: komunikacyjnego, społecznego i antropologicznego,
- Teatr jako medium komunikacji: aktor – publiczność – przestrzeń jako kategorie istotne dla komunikacji teatralnej,
- Wybrane aspekty historii dramatu i teatru powszechnego/ polskiego,
- Wprowadzenie w zagadnienie analizy przedstawienia teatralnego.

Metody kształcenia

Dyskusja, burza mózgów, praca w grupie, praca indywidualna, prezentacja, opis wyjaśniający, klasyfikujący i uzasadniający, wykład konwersatoryjny.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady działania systemów i instytucji właściwych dla zakresu działalności zawodowej uprawianej na podbudowie wykształcenia filologicznego (kultura, edukacja, działalność translatorska, środki masowego przekazu i in.).	KF2_W09	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia
Student potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w języku niemieckim ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców.	KF2_U02	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	Ćwiczenia
Student jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form.	KF2_K05	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest poza obecnością i aktywnym udziałem w zajęciach napisanie oraz otrzymanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej na temat

zaproponowany przez wykładowcę prowadzącego zajęcia.

Literatura podstawowa

- Balme, Christopher: Einführung in die Theaterwissenschaft, Berlin 2003.
- Fischer-Lichte, Erika: Geschichte des Dramas: Epochen der Identität auf dem Theater von Antike bis zur Gegenwart. Bd. 1, Von der Antike bis zur deutschen Klassik. Tübingen 1990.
- Fischer-Lichte, Erika: Geschichte des Dramas: Epochen der Identität auf dem Theater von Antike bis zur Gegenwart. Bd. 2, Von der Romantik bis zur Gegenwart. Tübingen 1990.
- Fischer-Lichte, Erika: Theaterwissenschaft. Eine Einführung in die Grundlagen des Fachs, Tübingen 2009.
- Platz-Waury, Elke: Drama und Theater: eine Einführung. Tübingen 1992.
- Turk, Horst (Hrsg.): Theater und Drama: theoretische Konzepte von Corneille bis Dürrenmatt. Tübingen 1992.

Literatura uzupełniająca

- Brecht, Bertolt: Schriften über Theater. Berlin 1977.
- Grzesiński, Przemysław (red.): 80 lat polsko-niemieckich dziejów teatru w Zielonej Górze: monografia. Zielona Góra 2012.
- Hildesheimer, Wolfgang: Theaterstücke; Über das absurde Theater. Frankfurt am Main 1980.
- Kühnel, Günter K.: Tadeusz Kantor - Theater des Todes, Die tote Klasse, Wielopole-Wielopole. Nürnberg 1983.
- Kesting, Marianne: Das epische Theater: zur Struktur des modernen Dramas. Stuttgart 1978.
- Müller, Heiner: Stücke 4: Bearbeitungen für Theater, Film und Rundfunk. Zürich/ Frankfurt am Main 2004.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Marta Ratajczak (ostatnia modyfikacja: 29-05-2020 11:08)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ