

Wybrane aspekty literatury austriackiej i szwajcarskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wybrane aspekty literatury austriackiej i szwajcarskiej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FGP-WAAS
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr Agnieszka Dylewska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zajęcia z wybranych aspektów literatury austriackiej i szwajcarskiej mają na celu przybliżenie studentom najistotniejszych trendów oraz twórców z obszaru niemieckojęzycznej literatury w Austrii i Szwajcarii. Omówione zostaną najważniejsze tendencje rozwoju obu „literatur” ze szczególnym uwzględnieniem prozy. Pojawią się również pytania o problematyczną dla obu krajów kwestię tożsamości, szczególnie w relacji do i w odróżnieniu od niemieckiego sąsiada.

Studenci będą motywowani do dogłębnej analizy tekstów referencyjnych i systematycznej pracy. Służyć mają temu min. krótkie wystąpienia/referaty, w których prezentowane będą najistotniejsze referencje związane z danym zagadnieniem.

Wiedzę studentów oceniana będzie na podstawie cząstkowych testów pisemnych oraz zaliczenia pisemnego na koniec zajęć.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Zajęcia wpisują się w obszar literaturoznawstwa i dotyczą wybranych elementów historii literatury niemieckojęzycznej Austrii i Szwajcarii.

Metody kształcenia

- wykład konwersatoryjny, praca z tekstem prymarnym oraz sekundarnym,

- praca w grupach,

- burza mózgów, dyskusja,

- ćwiczenia laboratoryjne

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy filologicznej	KE2_U08	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - praca pisemna	Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych wytworów kultury danego obszaru językowego – głównie tekstów, ze szczególnych uwzględnieniem tekstów o charakterze artystycznym – z zastosowaniem twórczej i oryginalnej metody oceny ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	• KF2_U09	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, zaliczenie kolokwiów cząstkowych, zaliczenie kolokwium pisemnego na koniec zajęć.

Literatura podstawowa

PRZYKŁADOWA LISTA LEKTUR:

1. M. von Ebner Eschenbach, *Krambambuli*
2. Artur Schnitzler: *Leutnant Gustl*
3. H. Hesse, *Unterm Rad*
4. F. Kafka, *Eine kaiserliche Botschaft, In der Strafkolonie* (dostępne online)
5. P. Handke (utwory lub ich fragmenty wybrane przez prowadzącego)
6. E. Jelinek, (utwory lub ich fragmenty wybrane przez prowadzącego)
7. M. Frisch, *Homo faber*. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1957
8. F. Dürrenmatt, Erzählungen, *Der Besuch der alten Dame*
9. P. Bichsel, Kurzgeschichten (wybrane historie)
10. K. Marti, *Neapel sehen*

Według bieżących potrzeb / każdorazowo ustalana / modyfikowana przez prowadzącego

Literatura uzupełniająca

- Z. Mielczarek, *Sonderwege in der Literatur : Schweizer Schriftsteller im Außenseiterdiskurs*, Wrocław; Dresden 2007.
- G. Reiner/N. Kern/E.Reiner, *Stichwort Literatur. Geschichte der deutschsprachiger Literatur*, Linz 2009.
- C. Chalupa, *Osterreichische Literatur seit 1945: Uberblicke-Einschnitte-Wegmarken*, Wien 2010.
- J. Barkhoff : *Schweiz schreiben: zu Konstruktion und Dekonstruktion des Mythos Schweiz in der Gegenwartsliteratur*, Berlin [u.a.] de Gruyter 2010.
- G. Häntzschel, S. Hanuschek, U. Leuschner (Hg.): *Zur deutschsprachigen Literatur in der Schweiz, München Ed. Text + Kritik 2011*.
- G. Willems, *Geschichte der deutschen Literatur*, Köln [u.a.] Böhlau 2013.

Według bieżących potrzeb/každorazowo ustalana/modyfikowana przez prowadzącego

Uwagi

Przedmiot realizowany w ramach ścieżki literaturoznawczej.

Opis przedmiotu opracowany na podstawie sylabusu autorstwa dra Pawła Wałowskiego

Zmodyfikowane przez dr Piotr Krycki (ostatnia modyfikacja: 27-05-2020 13:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ