

Historia literatury niemieckiej: romantyzm - literatura przedmarcowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury niemieckiej: romantyzm - literatura przedmarcowa
Kod przedmiotu	09.2-FGP-RLP- 20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr Andriej Kotin

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Historia literatury niemieckiej: romantyzm - literatura przedmarcowa - Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Historia literatury niemieckiej: romantyzm - literatura przedmarcowa - Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie

Cel przedmiotu

- Dostarczenie i utrwalenie wiedzy o najważniejszych założeniach artystycznych i filozoficznych oraz tle historyczno-kulturowym twórczości niemieckich romantyków i autorów epoki przed rewolucją marcową.
- Doskonalenie procesu samodzielnej oraz grupowej pracy z tekstem literackim.
- Wyćwiczenie umiejętności w zakresie rozumienia oraz analizy dzieła literackiego pod względem strukturalnym, interpretacyjnym oraz kulturowym.

Wymagania wstępne

- Znajomość języka docelowego na poziomie zaawansowanym.
- Tworzenie ustnych i pisemnych wypowiedzi w języku docelowym.
- Produktywna (tj. aktywna) znajomość struktur gramatycznych i leksykalnych.
- Podstawowa wiedza o historii i kulturze Niemiec.
- Umiejętność pracy w grupie.

Zakres tematyczny

Teksty teoretyczne (eseje, fragmenty, artykuły) i literackie (baśnie, opowiadania, powieści, wiersze, sztuki teatralne) z okresu końca 18-go i pierwszej połowy 19-go wieku, przedstawiające najważniejsze cechy wczesnego i późnego niemieckiego romantyzmu oraz czasów "Vormärz".

Metody kształcenia

- Praca z tekstem literackim.
- Dyskusja.
- Praca w grupach.
- Opis wyjaśniający.
- Opis podsumowujący.
- Prezentacja multimedialna.
- Wyświetlanie filmów dokumentalnych oraz filmowych adaptacji omawianych dzieł literackich.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia filologicznego	KE1_W02	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Historia literatury niemieckiej: romantyzm - literatura przedmarcowa - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinach: literaturoznawstwo i językoznawstwo	• KF1_W08	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Historia literatury niemieckiej: romantyzm - literatura przedmarcowa - Wykład • Historia literatury niemieckiej: romantyzm - literatura przedmarcowa - Ćwiczenia
Student potrafi rozpoznać wytwory kultury niemieckiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	• KF1_U08	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Historia literatury niemieckiej: romantyzm - literatura przedmarcowa - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, test pisemny.

Literatura podstawowa

Lista lektur aktualizowana corocznie.

Literatura uzupełniająca

1. Ernst Ribbat (wyd.): *Romantik. Ein literaturwissenschaftliches Studienbuch.*
2. Julius Petersen: *Die Wesensbestimmung der deutschen Romantik.*
3. Wilhelm Dilthey: *Das Erlebnis und die Dichtung. Lessing, Goethe, Novalis, Hölderlin.*
4. Wolfgang Bunzel, Peter Stein, Florian Vaßen (wyd.): *Romantik und Vormärz: zur Archäologie literarischer Kommunikation in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.*
5. Walter Dietze: *Junges Deutschland und deutsche Klassik: zur Ästhetik und Literaturtheorie des Vormärz.*
6. Florian Vaßen (wyd.): *Die deutsche Literatur: ein Abriß in Text und Darstellung. Bd. 10, Vormärz.*
7. Willi Geismeier: *Biedermeier.*
8. Joanna Woch: *Biedermeier: przewodnik dla kolekcjonerów.*
9. Hans Gelfert: *Wie interpretiert man ein Gedicht?*
10. Matias Martinez; Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie.*

Uwagi

Brak dodatkowych uwag.

Zmodyfikowane przez dr Piotr Krycki (ostatnia modyfikacja: 07-06-2020 20:35)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ