Praktyka w zakresie nauczania muzyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie nauczania muzyki
Kod przedmiotu	05.1-WA-EASMD-PRM-S20
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie

Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr Anna Łuczak

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem praktyki jest:

- Formowanie stylu pracy nauczycielskiej,
- Kształcenie właściwych umiejętności i nawyków,
- Wdrażanie do samodzielnego stosowania zdobytej wiedzy.
- Udział w całokształcie życia szkoły ze szczególnym uwzględnieniem nauczania przedmiotu „muzyka”.
- Przygotowanie do realizacji różnorodnych form działalności muzycznej na terenie szkoły i środowiska.

W trakcie praktyki następuje kształtowanie kompetencji dydaktycznych poprzez zapoznanie się ze specyfiką placówki, w której praktyka jest odbywana. W szczególności – poznanie realizowanych przez nią dydaktycznych zadań muzycznych jak również wielu sposobów funkcjonowania uczestników procesu wychowawczo-edukacyjnego i prowadzonej dokumentacji.

Wymagania wstępne

Niezbędna jest znajomość z zakresu:

- Psychologii rozwojowej,
- Psychologii poznawczej,
- Psychodydaktyki muzyki,
- Pedagogiki muzyki,
- Wiadomości i umiejętności muzycznych na poziomie ukończonej szkoły muzycznej I stopnia.

Zakres tematyczny

PRZYKŁADOWA TEMATYKA:

- Rytmy i melodie świata.
- Gdzie szukać muzyki.
- Zabawy twórcze ze śpiewem.
- Akompaniament perkusyjny do piosenek.
- Forma ABA i ronda.
- Chorał gregoriański. Początek wielogłosowości.
- Muzyczne rozmowy o stylach.
- Wariacja rytmiczno – melodyczna na wybrany temat.
- Zróżnicowane środki wyrazu.
- Różnorodność polskich melodii ludowych.
- Muzyka ludowa w twórczości polskich kompozytorów.
- Inscenizacja na wybrany temat.
- J. S. Bach.
- Budowanie muzyki.

- Najwybitniejsi twórcy sonat.
- Triola i synkopa. Zapis i tworzenie.
- Konkurs piosenki.
- Kształcenie poczucia harmonii.
- Akustyczne podstawy muzyki.
- Klasycy wiedeńscy. W. A. Mozart.
- Gitara. Kształcenie poczucia dynamiki.
- Śpiewana poezja, przeboje z różnych lat.
- Polskie tańce narodowe.
- Fryderyk Chopin.
- Kształcenie poczucia tempa i rytmu.
- Muzyka symbolicznym językiem uczuć i myśli.
- St. Moniuszko. Opera znana i nie znana.
- Muzyka programowa, filmowa i elektroniczna.
- Taniec neapolitański z baletu „Jezioro łabędzie" P. Czajkowskiego.
- Teatr muzyczny, operetka, musicale, balet.

Metody kształcenia

- Metoda analityczno – percepcyjna (głównie podczas pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym).
- Metoda problemowo – odtwórcza (problemowy charakter metody dotyczy zagadnień muzycznych do samodzielnego rozwiązywania przez uczniów).
- Metoda problemowo – analityczna (ma głównie zastosowanie w nauce słuchania muzyki).
- Metody podające (opis, opowiadanie, wyjaśnienie).
- Metody poszukujące (pogadanka heurystyczna, zabawy, gry).
- Metody waloryzacyjne (inscenizacja, teatrzyk).
- Elementy muzykoterapii w edukacji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi.		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką instrumentalną.		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Umie samodzielnie podejmować zróżnicowane zadania.		• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacjach wystąpień publicznych i stresu.		• aktywność w trakcie zajęć • projekt	• Ćwiczenia
Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym .		• dokumentacja praktyki • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Umie gromadzić i analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.		• konspekt • opinia opiekuna praktyk • projekt	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy.		• konspekt • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego.		• opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na pierwszym i drugim etapie edukacyjnym .		• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).		• projekt	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów.		• bieżąca kontrola na zajęciach • konspekt	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność przygotowania scenariusza koncertu.		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.		• konspekt • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami teoretycznymi w celu analizowania i projektowania działań pedagogiczno-muzycznych.		• analiza dziennika praktyk • konspekt • projekt	• Ćwiczenia
Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką chóralną.		• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką wokalną.		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada w podstawowym zakresie umiejętność spontanicznego tworzenia muzyki.		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością.		• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność odczytania partytury chóralnej.		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego.		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych .		• konspekt • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów .		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce.		• konspekt • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej.		• odpowiedź ustna • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.		• projekt	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury .		• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi prezentować zadania z zastosowaniem technologii informacyjnych.		• projekt	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych.		• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do zróżnicowanych warunków działania.		• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Przygotowanie konspektów lekcji i projektów multimedialnych.
- Przeprowadzenie lekcji muzyki w wyznaczonych klasach w szkole ćwiczeń.
- Omówienie na konsultacjach zrealizowanego materiału w szkole (ocena, uwagi, spostrzeżenia, wnioski).
- Organizowanie i przygotowanie (łącznie z oprawą muzyczną) uroczystości i przedstawień szkolnych, przedstawień edukacyjnych,bali, konkursów, itp.

Literatura podstawowa

1. Najnowsza postawa programowa nauczania muzyki.
2. E. Lipska, M. Przychodzińska, Drogi do muzyki, Warszawa 1999.
3. K. Bulla, Słuchanie muzyki, Warszawa 1971.
4. Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980.
5. Z. Ciechan, Nauczyciel i Twórczość muzyczna uczniów, Warszawa 1980.
6. R. Wawrowska, Muzyka i ruch, Warszawa 1988.
7. D. Malko, Zasady muzyki i kształcenie słuchu, Warszawa 1992.
8. B. Schaeffer, Dzieje muzyki, Warszawa 1983.
9. A. Metera, Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji, Leszno 2002.
10. Red. I. Chyła - Szypułowa, STUDIA ARTYSTYCZNE Akademii Świętokrzyskiej, Wieloaspektowy wymiar sztuki wzbogacający humanistyczne treści edukacyjne, Kielce 2007.
11. SZTUKA, KULTURA, EDUKACJA, Rocznik naukowy nr 3, Gdańsk 2012.

Literatura uzupełniająca

1. E. Rogalski, Muzyka w pozaszkolnej edukacji estetycznej, Bydgoszcz 1992.
2. B. Gogol-Drożniakiewicz, Działalność społeczno – wychowawcza nauczycieli wychowania muzycznego w pracy pozalekcyjnej i pozaszkolnej, Bydgoszcz 1993.
3. K. Stasińska, Instrumentarium Orffa w szkole, Warszawa 1986.
4. P. Cylulko, Muzykoterapia w rehabilitacji ruchowej, Warszawa 1998.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anna Łuczak (ostatnia modyfikacja: 02-10-2020 17:17)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ