

Movement improvisation - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Movement improvisation
Kod przedmiotu	05.5-WP-PEDP-MI- 20
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	WNS - oferta ERASMUS / Pedagogika
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021
Jednostka obsługująca przedmiot	Wydział Nauk Społecznych

Informacje o przedmiocie	
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Zadłużny

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

The aim of the course is to prepare the student to use movement improvisation techniques in work with various social groups. Developing auditory-visual-motor coordination. Acquisition by the student of the ability to express elements of a musical work by body movement. Developing a creative attitude in the implementation of physical tasks. Creating expressive movement.

Wymagania wstępne

Basic psychophysical efficiency.

Zakres tematyczny

Work with mental images and movement metaphors. Exercises to develop free movement expression. Exercise in composing movement improvisations. Tasks developing psychokinetic imagination. Awareness of movement work in sensory channels: kinesthetic, visual, proprioceptive, auditory, relational.

Metody kształcenia

Workshops in the field of movement improvisation, demonstration forms, individual work, group work, teamwork.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
The student is ready for the practical application of movement improvisation during the conscious implementation of art therapy in various social groups in the local environment.		Assessment of student's practical skills, including his work with a group. Student self-assessment. Individual conversation.	Ćwiczenia
The student has knowledge of movement improvisation and understands the connection of knowledge in the field of improvisation when designing artistic activities and working with a group.		Assessment of class activity. Observation of group work. Observation of individual work. Assessment of involvement in activities.	Ćwiczenia
The student is able to effectively and consciously use motor improvisation and is able to apply it in working with a group. The student is able to use motor improvisation in the creative process.		Practical tasks performed individually and in groups. Assessment of the implementation of proprietary movement tasks.	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

The basis for getting credit is active participation in classes (50%). Mastering the presented methods of movement improvisation (25%) and designing and conducting a workshop in a selected thematic area of the class (25%).

Literatura podstawowa

- Bloom, T. & L. T. Chaplin (1998) The Moment of Movement: Dance Improvisation, London: Dance Books
- Payne, H.L. (2000) Creative Movement and Dance in Groupwork. Oxon: Speechmark
- Moore, C. & K. Yamamoto (1988) Beyond Words: Movement Observation and Analysis, New York: Gordon & Breach
- Holden, S. (1990) "Moving Together: The Group Finds a Dance", Group Analysis, 23 (3) 265-76

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Wagner (ostatnia modyfikacja: 08-07-2020 18:09)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ