

PdW II: Fotografia i dziennikarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	PdW II: Fotografia i dziennikarstwo
Kod przedmiotu	15.1-WH-DiksD-FD-S17
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Kamila Gieba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: Student posiada podstawową wiedzę z zakresu fotografii w pracy dziennikarza, fotograficznych gatunków dziennikarskich, najważniejszych technik fotograficznych, elementów obróbki cyfrowej zdjęć oraz legalnych źródeł pozyskiwania fotografii. Student zna specyfikę pracy fotoreportera i związane z nią kwestie etyki dziennikarskiej.

Umiejętności: Student potrafi posługiwać się terminologią fotograficzną, wykorzystuje wiedzę o fotografii w pracy dziennikarza, samodzielnie planuje i realizuje projekt dziennikarski z zastosowaniem fotografii.

Kompetencje: Student posiada świadomość możliwości manipulacji treścią za pomocą fotografii, dostrzega konieczność zachowania etyki dziennikarskiej, czynnie uczestniczy w życiu kulturalnym i medialnym.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Fotografia analogowa i cyfrowa; podstawowe narzędzia warsztatu fotografa. Wybrane elementy teorii fotografii. Wybrane techniki fotograficzne. Narzędzia fotografii cyfrowej. Funkcje fotografii w dziennikarstwie. Gatunki fotograficzne i ich zastosowanie w dziennikarstwie (na wybranych przykładach). Reportaż fotograficzny. Fotografia prasowa. Wykorzystanie fotografii w nowych mediach. Legalne źródła pozyskiwania zdjęć. Praca fotoreportera a etyka dziennikarska.

Metody kształcenia

Opis wyjaśniający, opis klasyfikujący, rozmowa nauczająca, dyskusja, zajęcia praktyczne (studium przypadku).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie w celu doskonalenia zdobytych na studiach kompetencji w dziedzinie dziennikarstwa i komunikacji społecznej	KD2_K01	- dyskusja - praca pisemna	Ćwiczenia
Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie znaczenia języka w kształtowaniu przekazów medialnych, w szczególności w zakresie związku fotografii z wypowiedzią prasową; rozróżnia wyznaczniki interakcji, interaktywności oraz strategii językowych wykorzystywanych w wypowiedziach publicznych	KD2_W15	- dyskusja - praca pisemna - studium przypadku	Ćwiczenia
Student posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy o fotografii w dziennikarstwie w komunikowaniu społecznym, rozszerzą o krytyczną analizę skuteczności i przydatności stosowanej wiedzy	KD2_U05	- dyskusja - praca pisemna - studium przypadku	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student jest wyczulony na wszelkie przejawy manipulacji odbiorcą za pomocą fotografii, rozumie zagrożenia wynikające z tego zjawiska	• KD2_K02	• dyskusja • praca pisemna • studium przypadku	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Praca pisemna, przygotowanie do zajęć, aktywność podczas zajęć, realizacja zadań praktycznych.

Literatura podstawowa

1. I. Jeffrey, *Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii*, przeł. J. Jedliński, Kraków 2014.
2. J. Jesiółkowska, *Fotografia jako perswazja*, [w:] *Sztuki wizualne jako nośnik ideologii*, red. M. Lisiecki, Toruń 2009.
3. K. Kobre, *Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń*, przeł. M. Lipa, Warszawa 2011.
4. A. Uchańska, *Fotografia w dziennikarstwie i reklamie – nowe trendy*, „Studia Medioznawcze” 2015, nr 1.
5. K. Wolny-Zmorzyński, E. Nowińska, K. Groń, W. Sosnowski, *Fotografia dziennikarska. Teoria – praktyka – prawo*, Warszawa 2011.
6. K. Wolny-Zmorzyński, *Fotograficzne gatunki dziennikarskie*, Warszawa 2007.

Literatura uzupełniająca

1. T. Barret, *Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy*, Kraków 2014.
2. M. Krzanicki, *Fotografia i propaganda. Polski fotoreportaż prasowy w dwudziestoleciu międzywojennym*, Kraków 2013.
3. M.A. Potocka, *Fotografia*, Warszawa 2011.
4. A. Rouille, *Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną*, przeł. O. Hedemann, Kraków 2007.

Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty [przedmiotów do wyboru](#) Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów II stopnia (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 27-11-2020 11:24)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ