

Second instrument - course description

General information	
Course name	Second instrument
Course ID	03.2-WA-EASMP-DI-Ć-S14_genUD5L8
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	1
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Ryszard Zimnicki

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Exam

Aim of the course

Wyposażenie studenta w podstawowy zakres wiedzy i umiejętności w celu posługiwania się wybranym instrumentem (innym niż fortepian) w pracy zawodowej /gra indywidualna, prowadzenie zespołów instrumentalnych/

Prerequisites

Zaliczenie 3 semestru studiów na kierunku EASM.

Scope

- ewentualna dalsza korekta postawy i ułożenie aparatu gry
- dalsze doskonalenie poznanych technik, pogłębianie precyzji realizacji artykulacji, dynamiki w celu oddania niuansów artystycznych
- rozwijanie znajomości literatury muzycznej /metodyka, repertuar/ związanej z danym instrumentem, z uwzględnieniem obszaru dostępnego wykonawczo dla studenta
- rozwijanie poprawności stylistycznej interpretacji (frazowanie, rubato, zmiany tempa, skala dynamiki poczucie formy)
- doskonalenie metod pracy nad utworem
- współpraca z akompaniamentem, gra zespołowa
- problematyka stresu, tremy i innych zjawisk związanych z występem publicznym

Teaching methods

- indywidualna praca nauczyciela ze studentem / ćwiczenia wraz z pokazem, praca z tekstem nutowym i dyskusja, doraźne rozwiązywanie zadań artystycznych i technicznych oraz wyznaczanie zakresu zadań do samodzielnego zrealizowania, dyskusje związane z wydarzeniami artystycznymi dotyczącymi danej dyscypliny instrumentalnej/
- indywidualna praca studenta /ćwiczenie, poznawanie literatury instrumentalnej, słuchanie gry i nagrań mistrzów , itp./
- występy publiczne wraz z analizą i sugestiami mającymi pomóc w osiągnięciu postępu w zakresie swobody estradowej

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę na temat budowy wybranego instrumentu, historycznej zmienności jego roli w twórczości artystycznej	W08	- a discussion - an ongoing monitoring during classes - an oral response	Class
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce, dotyczącej wybranego instrumentu	- W01 - W03 - W08	- an ongoing monitoring during classes - an oral response	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
poprzez opanowanie podstawowych efektywnych technik ćwiczenia jak też metod pracy nad utworem wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad rozwojem warsztatu instrumentalnego i repertuaru muzycznego	• W09 • U11 • K07 • K12	• a check work • a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada wiedzę niezbędną do korzystania z literatury metodycznej i artystycznej związanej z danym instrumentem /biblioteka, internet/, jej analizowania i interpretacji	• W01 • W05 • W06 • W07 • K02 • K12	• a discussion • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	• W01 • W09 • U05 • U07	• a discussion • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
zna formy zachowań /pozytywne i negatywne/ związane z występem publicznym	• U21	• a discussion • an oral response • analiza występów własnych i studentów oraz profesjonalnych muzyków	• Class
posiada znajomość podstawowych elementów dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji	• W01 • W03 • W17	• a discussion • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w interpretacji wykonywanych dzieł	• W02 • W09 • U05 • U06	• a pass - oral, descriptive, test and other • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

-systematyczne uczęszczanie i aktywność na zajęciach, sumienne opanowywanie wyznaczanego przez pedagoga zakresu materiału podczas pracy własnej

-na zakończenie semestru prezentacja co najmniej jednej etudy i jednego utworu dowolnego oraz gra a vista

Recommended reading

Szkoły, etudy,ćwiczenia przypisane dla wybranego przez studenta instrumentu, np. E.Towarnicki *Szkoła na flet*, R.Williams *Szkoła na trąbkę*, Z.Janke *Studium gam na skrzypce*, J.Powroźniak *Szkoła gry na gitarze*, M.Dupre *Methode d Orgue*, P.Baron *Etiudy jazzowe* i in.

Further reading

Repertuar na wybrany przez studenta instrument, obejmujący kompozycje z różnych epok, zróżnicowane w zakresie formy i charakteru, dostosowane do indywidualnego poziomu techniczno - muzycznego studenta. Przykładowo: J.Ph.Rameau *Tamburyn* na flet, J.S.Bach Utwory organowe H.Purcell Utwory na trąbkę, W. A. Mozart sonaty, koncerty, H. Wieniawski Utwory na skrzypce, G.Young Utwory na organy, M. Linnemann *Ragtime* na gitarę, Ch. Parker *Standardy jazzowe* na saksofon itp.

Notes

Modified by dr Michał Kocot (last modification: 26-04-2021 14:17)

Generated automatically from SylabUZ computer system