

Piano - course description

General information	
Course name	Piano
Course ID	03.2-WA-EASMP-FOR-Ć-S14_pNadGenP1E20
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	• dr hab. Karol Schmidt • dr hab. Ryszard Zimnicki • prof. dr hab. Dorota Frąckowiak Kapala

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- rozwijanie umiejętności instrumentalnych, wrażliwości artystycznej i wiedzy metodycznej potrzebnych do samodzielnego opanowywania zróżnicowanego stylistycznie repertuaru fortepianowego i kameralistyki fortepianowej (realizacja partii fortepianu towarzyszącego)
- poznanie możliwie szerokiego repertuaru -adekwatnego do możliwości wykonawczych i specyfiki percepcji różnych słuchaczy- przydatnego w przyszłej pracy zawodowej animatora, popularyzatora muzyki - w szkolnictwie i placówkach kultury
- rozwijanie umiejętności czytania a vista

Prerequisites

Zaliczenie semestru 1

Scope

Fortepian semestr 2

- utrwalanie cech prawidłowej postawy
- kształtowanie aparatu gry, pogłębianie poczucia swobody i elastyczności
- zastosowanie wprawek i ćwiczeń w rozwoju biegłości technicznej
- prosta faktura polifoniczna i polifonizująca – rozwijanie słyszenia linearnego i niezależności rąk
- ogólne zasady ćwiczenia - wyrabianie systematyczności, koncentracji, utrwalanie niewielkich fragmentów, zapamiętywanie potknięć i błędów itp.
- kryteria stylowości
- propedeutyka pedalizacji
- samokontrola słuchowa jako element niezbędny do oceny własnej gry
- gra a vista
- wprowadzenie prostych akompaniamentów /partii fortepianu towarzyszącego/ i łatwych utworów na cztery ręce - praca nad elementarnymi zagadnieniami kameralistyki
- gra publiczna – prezentacja prostego i krótkiego utworu w warunkach zarysowujących problematykę gry na estradzie /prezentacja gry adresowana do małego grona studentów.

REALIZACJA TREŚCI PROGRAMOWYCH UZALEŻNIONA JEST OD INDYWIDUALNYCH PREDYSPOZYCJI MUZYCZNYCH I UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNYCH STUDENTÓW!

Teaching methods

- wyznaczanie zakresu materiału do samodzielnego przygotowania a następnie sprawdzenie i omówienie na zajęciach
- pokaz prawidłowej realizacji problemów wykonawczych na przykładzie konkretnego utworu zestawiony z zademonstrowaniem niepoprawnych realizacji techniczno-muzycznych
- wspólna gra na zajęciach z jednoczesnym proponowaniem konkretnych sposobów ćwiczenia i tworzeniem wprawek przydatnych do pokonania doraźnych problemów technicznych
- praca indywidualna i dyskusja
- aktywizacja studenta do gry publicznej

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	• W03 • W05 • W06 • W11 • W16 • U06 • K02	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
jest świadomy konieczności wykorzystywania intuicji, emocjonalności i wyobraźni w wykonywanych utworach fortepianowych	• W09 • U02 • K05	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych w wykonywanych utworach fortepianowych	• W01 • W09 • U05 • U06 • U08	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego dążenia do doskonalenia warsztatu technicznego	• W11	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada znajomość podstawowego repertuaru fortepianowego związanego ze specyfiką studiów	• W01 • W09 • U05 • U07 • K01	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada znajomość stylów muzycznych w utworach fortepianowych objętych programem studiów	• W09	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego utworu fortepianowego dostosowanego do własnych możliwości wykonawczych	• W03 • W09 • U05 • U06 • U07 • K07	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
zna podstawowe formy zachowań związane z występami muzycznymi	• U21	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
opanował podstawowy warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla fortepianu	• W08 • W14 • U05 • U08 • K06	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
potrafi praktycznie wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych środków wykonawczych służących właściwemu interpretowaniu utworów fortepianowych objętych programem studiów	• W09 • W16 • U01 • U06 • U08 • K05	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada świadomość konieczności ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	• U11 • K07 • K12	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Formą zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie z oceną. Jego podstawą jest systematyczne uczęszczanie na zajęcia [kontrola obecności], systematyczna praca, opanowanie repertuaru wyznaczonego na początku semestru. Weryfikacja efektów kształcenia następuje na bieżąco /w semestrze/ podczas pracy nad utworami i wzbogacaniem umiejętności techniczno- muzycznych oraz na podstawie oceny jakości wykonania materiału zaliczeniowego.

Recommended reading

Etiudy – zbiory etiud B. Bertiniego, V. Duvernoya, L.Schytte, H.Lemoina, H. Berensa, K. Czerneho, St.Hellera, A. Loeschorna itp.

Utwory muzyki dawnej i utwory polifoniczne – „Wybór utworów z XVII i XVIII w.”, J.S.Bach – „Łatwe utwory”, „Drobne utwory”, „Małe preludia, „Inwencje dwugłosowe”, „Suity francuskie ” ; G.F.Haendel "Utwory wybrane " itp.

Formy klasyczne – wybory sonatin opr. Hoffmann-Rieger, opr. S.Raube ; W.A.Mozart – Sonatiny wiedeńskie , Sonaty ; J.Haydn - Sonaty, Drobne utwory ; L. van Beethoven – Łatwe wariacje, Ronda, Sonatiny, Sonaty itp.

Utwory dowolne – Czytanki muzyczne z I-IV opr. E.Altberg ; łatwe utwory kompozytorów polskich – F.Chopina, K.Szymanowskiego, J.Garści, W.Lutosławskiego, W.Kilara ; wybrane utwory F.Mendelssohna, S.Prokofiewa, D.Kabalewskiego, E.Griega, Fr.Schuberta, R.Schumanna, P.Czajkowskiego, B.Bartoka itp.

Akompaniamenty : Utwory zaproponowane przez studentów oraz akompaniamenty do utworów z różnych epok na głos, skrzypce, obój, fagot, flet, trąbkę, itp.,duety fortepianowe - na cztery ręce, dwa fortepiany

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ!

Further reading

A. Foldes - ABC pianisty

W. Chmielowska - Z zagadnień nauczania gry na fortepianie

H. Neuhaus - Sztuka pianistyczna

G. Sandor - O grze na fortepianie - gest, wyraz ,dźwięk

aktualności wydawnicze, czasopisma muzyczne i inne materiały dotyczące muzyki fortepianowej

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ !

Notes

