

Historia muzyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia muzyki
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-HMU-Ć-S14_pNadGenHUU9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

- zapoznanie studentów z podstawowymi faktami i wiadomościami z zakresu historii muzyki w kontekście historii powszechnej i historii kultury
- zaznajomienie z twórczością muzyczną w perspektywie historycznej, z reprezentatywnymi dla poszczególnych epok kierunkami, stylami i dziełami muzycznymi,
- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu "Historia muzyki" (semestr 2).

Zakres tematyczny

ROMANTYZM

1. Romantyzm w muzyce – idee estetyczne, stylistyka, gatunki, twórcy
2. Symbole epoki – pieśń, liryka fortepianowa
3. Fryderyk Chopin
4. Idea muzyki programowej
5. Synteza wątków romantycznych – opera i dramat muzyczny
6. Kierunki narodowe w muzyce XIX i początku XX wieku
7. Stanisław Moniuszko. Muzyka polska II połowy XIX wieku.
8. Przemiany estetyczne i stylistyczne w muzyce II połowy wieku XIX

WIEK XX i WSPÓŁCZESNOŚĆ

1. Impresjonizm. Debussy. Ravel.
2. Awangardy muzyczne i pluralizm stylistyczny w muzyce I połowy XX wieku (Strawiński, „Les Six”, Schönberg, Bartok, Prokofiew, Szostakowicz...)
3. Muzyka II połowy XX wieku (Varese, Nono, Boulez, Ligeti, Stockhausen, Messiaen...)

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie, artykuł)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
wiedza	• W01 • W02 • W03 • W05 • W06 • W07 • W08 • W09 • W17	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat • test	• Wykład • Ćwiczenia
kompetencje społeczne	• K01 • K02 • K03 • K04 • K07 • K10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Wykład • Ćwiczenia
umiejętności	• U14 • U15	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ćwiczenia – zaliczenie z oceną. Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz ocen z kolokwiiów.

Wykład – egzamin pisemny.

Literatura podstawowa

1. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, cz. I i II
2. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki polskiej, cz. I i II
3. U. Michels, Atlas muzyki, cz. I, W-wa 2002, cz. II, W-wa 2003
4. D. Gwizdalanka, Historia muzyki, Kraków 2005 - 2011

Literatura uzupełniająca

1. T. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1986
2. E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Warszawa 1998
3. R. D. Golianek, Muzyka programowa. Idea i interpretacja, Poznań 1998
4. M. Tomaszewski, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Kraków 1998
5. Encyklopedia Muzyczna PWM, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012
6. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t. I-V
7. S. Jarociński, Debussy a impresjonizm i symbolizm, Kraków 1983
8. M. Bristiger, Związki muzyki ze słowem, BRF/4, Kraków 1986

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Stanisław Leśniewski (ostatnia modyfikacja: 30-04-2021 13:02)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ