

Historia muzyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia muzyki
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-HMU-Ć-S14_pNadGenHUU9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

- zapoznanie studentów z podstawowymi faktami i wiadomościami z zakresu historii muzyki w kontekście historii powszechnej i historii kultury
- zaznajomienie z twórczością muzyczną w perspektywie historycznej, z reprezentatywnymi dla poszczególnych epok kierunkami, stylami i dziełami muzycznymi,
- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu "Historia muzyki (semestr 3).

Zakres tematyczny

MUZYKA POLSKA WIEKU XX I WSPÓŁCZESNOŚCI

1. Młoda Polska w muzyce. Karol Szymanowski.
2. Muzyka polska 1918-1939-1949-1956...
3. Muzyka polska w II połowie wieku XX i współczesności (Lutosławski, Penderecki, Górecki, Kilar, Szalonek, Szymański, Mykietyn...)

CHRONOLOGIA STYLISTYCZNA MUZYKI JAZZOWEJ

1. Drogi do jazzu. Ragtime. Jazz nowoorleański. Dixieland.
2. Jazz jako wyznacznik amerykańskiej kultury muzycznej (swing)
3. Nowe propozycje – bebop, cool, free jazz...
4. Inspiracje jazzem: Gershwin, Ravel, Strawiński, Copland, Bernstein..., "Trzeci nurt".
5. Musical – produkt amerykańskiej kultury muzycznej

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie, artykuł)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umiejętności	• U14 • U15	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Wykład • Ćwiczenia
wiedza	• W01 • W02 • W03 • W05 • W06 • W07 • W08 • W09 • W17	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Wykład • Ćwiczenia
kompetencje społeczne	• K01 • K02 • K03 • K04 • K07 • K10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ćwiczenia – zaliczenie z oceną. Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz ocen z kolokwίων.

Wykład – egzamin pisemny.

Literatura podstawowa

D. Gwizdalanka, Historia muzyki, Kraków 2 5 - 2011

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, cz. I i II

M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki polskiej, cz. I i II

U. Michels, Atlas muzyki, cz. I, W-wa 2002, cz. II, W-wa 2003

T. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku

A. Schmidt, Historia jazzu, t. I-III, Warszawa 1992-95

Literatura uzupełniająca

1. Z. Helman, Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, Kraków 1988
2. K. Szymanowski, Wychowawcza rola kultury muzycznej w społeczeństwie, Warszawa 1984
3. L. Polony, Powikłania ideologii estetycznej w powojennym pięćdziesięcioleciu, w: Muzyka polska 1945-95, Kraków 1996
4. Encyklopedia Muzyczna PWM, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Stanisław Leśniewski (ostatnia modyfikacja: 30-04-2021 13:05)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ