

Instrumentoznawstwo z akustyką - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Instrumentoznawstwo z akustyką
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-IAK-W-S14_pNadGenB6U9Y
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie przez studenta podstawowej wiedzy o instrumentach muzycznych i akustyce oraz podstawowych umiejętności w zakresie klasyfikacji i rozróżniania źródeł dźwięku w muzyce.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin kwalifikacyjny na I rok studiów.

Zakres tematyczny

1. Dźwięk i jego cechy. Akustyczne podstawy instrumentów muzycznych.
2. Systematyka instrumentów.
3. Instrumenty dęte drewniane.
4. Instrumenty dęte blaszane.
5. Instrumenty klawiszowe.
6. Instrumenty strunowe szarpane.
7. Instrumenty smyczkowe.
8. Instrumenty perkusyjne.
9. Elektrofony.
10. Głosy ludzkie.
11. Klasyfikacja zespołów muzycznych
12. Partytura – kolejność instrumentów, oznaczenia, skróty.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny – z dyskusją.

Wykład z prezentacją multimedialną.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	U14	test końcowy	Wykład
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K02	test końcowy	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość budowy, funkcji i historycznej zmienności instrumentarium muzycznego oraz posiada podstawową wiedzę o funkcjonowaniu i patologii narządu mowy	• W08	• test końcowy	• Wykład
posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami, w szczególności z zakresu muzyki	• W14	• test końcowy	• Wykład
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego;	• K01	• dyskusja	• Wykład
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce	• W03	• test końcowy	• Wykład

Warunki zaliczenia

Forma zaliczenia w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – zaliczenie z oceną w formie testu kontrolnego sprawdzającego wiedzę i umiejętności.

Warunki zaliczenia: obecność na wykładzie oraz min. 51% poprawnych odpowiedzi z testu (ocena 3,0)

Literatura podstawowa

1. Mieczysław Drobner, Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków, 1960 i dalsze
2. Józef Pawłowski, Podstawy instrumentacji t.1, t.2, PWM Kraków, 1966

Literatura uzupełniająca

1. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk w filmie, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa 2009
2. Samuel Adler, The Study of Orchestration, książka + CD, Norton&Company, New York, 2002
3. Reginald Smith Brindle, Contemporary Percussion, książka + CD, Oxford University Press, 1991
4. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk i instrumenty muzyczne. Nauka o instrumentach. E-book, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa, 2012
5. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku. E-book Wydawnictwo Sonoria, Warszawa, 2012

materiały własne (partytury i nagrania)

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Stanisław Leśniewski (ostatnia modyfikacja: 30-04-2021 13:06)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ