

Ear Training - course description

General information	
Course name	Ear Training
Course ID	03.2-WA-EASMP-KSL-Ć-S14_pNadGen9DKWX
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

1. Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji słuchowych ukierunkowany na uzyskanie biegłości w operowaniu materiałem muzycznym: głosem i gestem (stukanie, klaskanie, taktowanie itp.).
2. Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji ukierunkowany na słuchowe rozpoznawanie i notowanie struktur muzycznych.
3. Ćwiczenie pamięci muzycznej i wyobraźni.
4. Rozwijanie wrażliwości na walory estetyczne utworu i jego poszczególnych elementów.
5. Kształcenie umiejętności indywidualnego pokonywania problemów słuchowych

Prerequisites

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia oraz zaliczony I semestr studiów.

Scope

1. Ćwiczenia słuchowe: pisemnie (zapis symbolem) i ustne (odpowiedź słowna lub wykonanie - śpiew) z zakresu interwałów prostych (do 8) oraz trójdźwięków w przewrotach;
2. Czytanie nut głosem (ćw. solfeżowe; piosenki, standardy);
3. Gamy durowe i molowe do trzech znaków przykluczowych w odmianach. Triada harmoniczna. - rozpoznawanie i wykonywanie (śpiew);
4. Struktury schromatyzowane;
5. Próba improwizowania prostych form harmoniczných;
6. 1-głosowe struktury rytmiczne - powtarzanie i tworzenie własnych;
7. Rozpoznawanie i zapisywanie krótkich melodii i rytmów w formie tzw. dyktand.

Teaching methods

1. Ćwiczenia słuchowe: pisemne (zapis symboliczny), ustne (odpowiedź) i głosowe (śpiew, recytacja) i gestowe (taktowanie, dyrygowanie, klaskanie, stukanie).
2. Praca słuchowo-głosowa z materiałem dźwiękowym wykonywanym na fortepianie lub odtwarzanym z CD (na zajęciach).
3. Praca samodzielna głosem i gestem – z tekstem muzycznym – podczas zajęć oraz w domu (ewentualne konsultacje).
4. Dyktanda pamięciowe lub zapisywane symultanicznie, także w formie uzupełniania luk i korekty błędów.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworów	• W02	• a pass - oral, descriptive, test and other • a test • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce	• W03	• a pass - oral, descriptive, test and other • a test • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class
disponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• U01	• a pass - oral, descriptive, test and other • a test • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji , emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• U02	• a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class
posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką wokalną	• U04	• a pass - oral, descriptive, test and other • a test • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI-XXI wiek)	• U07	• a pass - oral, descriptive, test and other • a test • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	• U11	• a pass - oral, descriptive, test and other • a test • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class
posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	• U14	• a pass - oral, descriptive, test and other • a test • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	K01	- a pass - oral, descriptive, test and other - a test - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	Class

Assignment conditions

1) W zakresie wiedzy i umiejętności:

- testy i pisemne sprawdziany słuchowe w zakresie wiedzy i umiejętności rozpoznawania struktur muzycznych (próg 51% poprawnych odpowiedzi);
- dyktanda w zakresie umiejętności operowania materiałem muzycznym i pamięcią muzyczną (próg 51% poprawnych odpowiedzi);
- ćwiczenia *a vista* oceniane na bieżąco.

2) W zakresie umiejętności i kompetencji personalno-społecznych:

- ćwiczenia głosowe i gestowe przygotowane samodzielnie w toku cotygodniowej pracy własnej i prezentowane indywidualnie, zaliczane na ocenę w czasie zajęć i/ lub konsultacji, w formie ponumerowanych zestawów.

Do zaliczeń i egzaminu jest dopuszczony student, który zrealizuje i zaliczy zadane zestawy ćwiczeń. Egzamin i zaliczenia ze stopniem mają formę testu słuchowego (próg 51% poprawnych odpowiedzi) oraz odpowiedzi ustnej (realizacji ćwiczeń solfeżowych).

Recommended reading

J. K. Lasocki, *Solfeż*, cz. I, cz. II, PWM, Kraków 1976 i późn.

M. Wacholc, *Czytanie nut głosem*, cz. 1, 2, PWM, Kraków 1992, 1994.

J. Dzielska, L. Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM Kraków, 1976 i późn.

Further reading

I. Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej* (dyktanda z CD), CEA Warszawa, 1991 i późn.

D. Dobrowolska-Marucha, *Dyktanda muzyczne*, Kraków 1994 i późn.

Z. Peret-Ziemlańska, E. Szwczyk, *Uczymy się solfeżu*, Kraków 2004

E. Stachurska, *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, Warszawa 2008

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, Kraków 2017

Notes

Modified by dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (last modification: 30-03-2021 12:12)

Generated automatically from SylabUZ computer system