

Musical literature - course description

General information	
Course name	Musical literature
Course ID	03.2-WA-EASMP-LIT-Ć-S14_pNadGenJD6GB
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- zapoznanie studentów z kanonem literatury muzycznej od średniowiecza do baroku w powiązaniu z kontekstem estetycznym i podstawowymi zagadnieniami techniki kompozytorskiej,
- zaznajomienie z dziełami reprezentatywnymi dla poszczególnych epok, stylów muzycznych i wybitnych twórców,
- nabycie umiejętności rozpatrywania zjawisk i dzieł muzycznych w perspektywie historycznej, z uwzględnieniem ich tradycji gatunkowych i relacji pozamuzycznych
- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki

Prerequisites

Brak wymagań.

Scope

ŚREDNIOWIECZE

Chorał gregoriański /msze chorałowe, sekwencja Dies irae

Organum kwintowe, organum kwartowe, organum melizmatyczne, motet

Leoninus, Perotinus: Viderunt omnes

Trubadurzy, truwerzy, Minnesängerzy /wybór/

G. de Machaut: Messa de Nostre Dame

RENEANS

C. Jannequin: Le chant des oiseaux, La guerre

O. di Lasso: Matona mia cara, O la! o che bon eco

G. P. da Palestrina: Missa Papae Marcelli

C. Gesualdo da Venosa: Dolcissima mia vita, Moro lasso

BAROK

C. Monteverdi: Orfeusz /Uwertura/, Lasciate mi morire

A. Corelli, Concerti grossi

A.Vivaldi: Cztery pory roku op. 8 nr 1-4

J.S. Bach: Magnificat, Msza h-moll, Pasja wg św. Jana, Das wohltemperierte Klavier, t.I, Passacaglia c-moll BWV 582, Chaconne z II Partity d-moll BWV 1004, koncerty skrzypcowe /E-dur BWV 1042, d-moll BWV 1043/, koncerty klawesynowe /d-moll BWV 1052, A-dur BWV 1055/, Koncerty Brandenburskie /BWV 1046-1051/, Suity orkiestrowe /BWV 1066-1069/

G.F. Händel: Mesjasz (fragm.), Water Music, Firework Music

Teaching methods

Ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie)

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
wiedza	• W01 • W03 • W05 • W09	• a pass - oral, descriptive, test and other • a research paper • a test • an evaluation test • an ongoing monitoring during classes	• Class
umiejętności	• U07 • U14 • U15 • U19	• a pass - oral, descriptive, test and other • a research paper • a test • an evaluation test • an ongoing monitoring during classes	• Class
kompetencje społeczne	• K01 • K02	• a pass - oral, descriptive, test and other • a research paper • a test • activity during the classes • an evaluation test • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class

Assignment conditions

Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz oceny z kolokwium ze znajomości literatury muzycznej.

Recommended reading

1. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, cz. I i II
2. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki polskiej*, cz. I i II
3. D.Gwizdalanka, *Historia muzyki*, t.I-IV Kraków 2005 - 2011

Further reading

1. *Encyklopedia Muzyczna PWM*, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012
2. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. I-V

Notes

Modified by dr Stanisław Leśniewski (last modification: 30-04-2021 13:11)

Generated automatically from SylabUZ computer system