

Musical literature - course description

General information	
Course name	Musical literature
Course ID	03.2-WA-EASMP-LIT-Ć-S14_pNadGenJD6GB
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

zapoznanie studentów z kanonem literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności w powiązaniu z kontekstem estetycznym i podstawowymi zagadnieniami techniki kompozytorskiej,

- zaznajomienie z dziełami reprezentatywnymi dla poszczególnych epok, stylów muzycznych i wybitnych twórców,

- nabycie umiejętności rozpatrywania zjawisk i dzieł muzycznych w perspektywie historycznej, z uwzględnieniem ich tradycji gatunkowych i relacji pozamuzycznych

- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotu "Literatura muzyczna" (semestr 1).

Scope

KLASYCYZM

J. Haydn: symfonie /G-dur nr 94, D-dur nr 104/

W.A. Mozart: symfonie /Es-dur KV 543, g-moll KV 550, C-dur KV 551/, koncerty fortepianowe /d-moll KV 466/, koncert skrzypcowy A-dur KV 219, koncert klarnetowy A-dur KV 622, Czarodziejski flet, sonaty fortepianowe /A-dur KV 331, C-dur KV 545/, Eine kleine Nachtmusik KV 525, Requiem KV 626

L. van Beethoven: symfonie /I C-dur, III Es-dur, V c-moll, VI F-dur, IX d-moll/, koncerty fortepianowe /III c-moll, V Es-dur/, koncert skrzypcowy D-dur, sonaty fortepianowe /cis-moll op. 27 nr 2 „Księżycowa”, c-moll op. 13 „Patetyczna”, C-dur op. 53 „Waldsteinowska”, f-moll op. 57 „Appassionata”, As-dur op. 110/, sonaty na fortepian i skrzypce /F-dur „Wiosenna” op. 24/, uwertury: Egmont, Coriolan

Teaching methods

Ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie)

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
kompetencje	- K01 - K02	- a pass - oral, descriptive, test and other - a research paper - a test - activity during the classes - an evaluation test - an observation and evaluation of activities during the classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
umiejętności	• U07 • U14 • U15 • U19	• a pass - oral, descriptive, test and other • a research paper • a test • activity during the classes • an evaluation test • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
umiejętności	• W01 • W03 • W05 • W09	• a pass - oral, descriptive, test and other • a research paper • a test • activity during the classes • an evaluation test • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną.

Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz oceny z kolokwium ze znajomości literatury muzycznej.

Recommended reading

1. J.D.Gwizdalanka, *Historia muzyki*, t.I-IV Kraków 2005 - 2011
2. M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, cz. I i II
3. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki polskiej*, cz. I i II

Further reading

1. *Encyklopedia Muzyczna PWM*, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012
2. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. I-V
3. E.Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Warszawa 1998

Notes

Modified by dr Stanisław Leśniewski (last modification: 30-04-2021 13:13)

Generated automatically from SylabUZ computer system