

Musical literature - course description

General information	
Course name	Musical literature
Course ID	03.2-WA-EASMP-LIT-Ć-S14_pNadGenJD6GB
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- zapoznanie studentów z kanonem literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności w powiązaniu z kontekstem estetycznym i podstawowymi zagadnieniami techniki kompozytorskiej,

- zaznajomienie z dziełami reprezentatywnymi dla poszczególnych epok, stylów muzycznych i wybitnych twórców,

- nabycie umiejętności rozpatrywania zjawisk i dzieł muzycznych w perspektywie historycznej, z uwzględnieniem ich tradycji gatunkowych i relacji pozamuzycznych

- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotu "Literatura muzyczna" (semestr 2).

Scope

ROMANTYZM, NEOROMANTYZM I SZKOŁY NARODOWE

F. Schubert: symfonie /VIII h-moll „Niedokończona”/, pieśni /Pstrąg, Małgorzata przy kołowrotku, Król olch, cykl Piękna młynarka/

R. Schumann: symfonie /I B-dur „Wiosenna”/, Koncert fortepianowy a-moll

F. Mendelssohn: IV Symfonia A-dur „Włoska”, Koncert skrzypcowy e-moll, Muzyka do Snu nocy letniej, Pieśni bez słów /wybór/

C.M. Weber: Wolny strzelec

H. Berlioz: Symfonia fantastyczna

F. Liszt: koncerty fortepianowe /I Es-dur/, Sonata fortepianowa h-moll, rapsodie węgierskie /II/, poemat symfoniczny „Preludia”

R. Wagner: Tannhäuser, Tristan i Izolda (Wstęp)

A. Borodin: Książ Igor /Tańce połowieckie/

M. Rimski-Korsakow: Szeherazada

M. Musorgski: Obrazki z wystawy, Noc na Łysej Górze

P. Czajkowski: symfonie /VI h-moll „Patetyczna”/, Koncert fortepianowy b-moll, Koncert skrzypcowy D-dur, suita z baletów /Jezioro łabędzie, Dziadek do orzechów/, Uwertura-fantazja Romeo i Julia, Eugeniusz Oniegin /Walc, Polonez/

B. Smetana: cykl: Moja Ojczyzna /Wyszehrad, Wełtawa/

A. Dvorzak: IX Symfonia e-moll „Z Nowego Świata”, Tańce słowiańskie /wybór/

I. Albeniz: Suita hiszpańska

M. de Falla: suita z baletu Czarodziejska miłość

Further reading

1. *Encyklopedia Muzyczna PWM*, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012
2. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. I-V
3. E.Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Warszawa 1998
4. R.D.Golianek, *Muzyka programowa. Idea i interpretacja*, Poznań 1998

Notes

Modified by dr Stanisław Leśniewski (last modification: 30-04-2021 13:15)

Generated automatically from SylabUZ computer system