

Propedeutyka dyrygowania - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Propedeutyka dyrygowania
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-PDYR-Ć-S14_pNadGenBLARZ
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Maciej Ogarek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wprowadzenie w problematykę związaną z dyrygowaniem poprzez przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie prawidłowej postawy, budowy i zasad posługiwania się aparatem dyrygenckim, właściwości poprawnego posługiwania się jego poszczególnymi elementami, umiejętności zastosowania poznanych środków technicznych oraz wyposażenie studenta w podstawowy zasób wiadomości i umiejętności praktycznych umożliwiający realizację przedmiotu „dyrygowanie”.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany praktyczny egzamin wstępny, w ramach którego są badane zdolności manualne kandydata

Zakres tematyczny

Problematyka techniki manualnej:

- opanowanie prawidłowych schematów taktowania na 1,2,3,4,6
- " różnych rodzajów artykulacji i dynamiki
- " ruchów przygotowawczych do pełnych i niepełnych jednostek metrycznych
- ruchy kończące
- fermaty
- synkopy, pauzy, cezury, oddechy
- dyrygowanie w różnych tempach z uwzględnieniem acceleranda i ritardanda
- frazowanie i umiejętność wyeksponowania punktów kulminacyjnych
- uniezależnienie ruchów rąk
- sześciomiar jako metrum sześcioruchowe i dwuruchowe

Metody kształcenia

Praca z grupą studentów polegająca na przekazaniu wiadomości teoretycznych i kształtowaniu umiejętności praktycznych w następujących zakresach:

1. ukształtowanie aparatu dyrygenckiego poprzez realizację zagadnień z zakresu problematyki techniki manualnej i środków wyrazu artystycznego.
2. wykształcenie umiejętności doboru środków dyrygenckich adekwatnych do realizowanych w utworze elementów dzieła muzycznego takich jak: metrum, struktura rytmiczna, tempo, dynamika, artykulacja, agogika itp.
3. poznanie przez studenta metod pracy nad partyturą realizowanego utworu od czytania a'vista po opanowanie go na pamięć i wykształcenie w nim umiejętności rozpoznania problemów technicznych i interpretacyjnych.
4. przekazanie zagadnień dotyczących umiejętności pracy z wokalnym zespołem wykonawczym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Kompetencje społeczne	- K01 - K06 - K07 - K12	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Umiejętności	- U02 - U03 - U06 - U07 - U11 - U14 - U21	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Wiedza	- W01 - W02 - W03 - W08 - W09 - W11 - W16	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz:

- sprawdzianu z umiejętności technicznych
- opanowania minimum 6 pozycji repertuarowych
- dobrej znajomości partytur opracowanych utworów
- wykonania na zaliczeniu dwóch utworów z pamięci z przerobionego repertuaru.

Literatura podstawowa

1. Schematy i ćwiczenia techniczne obejmujące w/w. problematykę (opracowanie własne)
2. Noskowski - "Cztery pory roku" (np.: "Zła zima", "Cichy wieczór", "Rzeka", "Taniec", "Choinka w lesie", "Wiatr", "Jesienią", "Śmigus").

Literatura uzupełniająca

L. Jaworski – Podstawy techniki dyrygowania

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 28-04-2021 09:18)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ