

Emisja głosu PO - course description

General information	
Course name	Emisja głosu PO
Course ID	03.2-WA-EASMP-EGDZ-Ć-S14_pNadGenLU4I3
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Kontynuacja pracy nad poprawną emisją w śpiewie i mowie. Wypracowanie odpowiedniej postawy, prawidłowego ułożenia narządu głosowego i narządów mowy w czasie fonacji. Praca nad oddechem podczas fonacji. Wypracowanie *apoggio*.

Prerequisites

Zaliczenie z przedmiotów „Podstawy emisji głosu” i „Anatomia, fizjologia i patologia głosu”.

Scope

- Praca nad wypracowaniem prawidłowych odruchów emisyjnych w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu i artykulacji.
- Ćwiczenia emisyjne w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu i artykulacji.
- Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru następujących utworów (minimum): a) G. Concone, *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9* – 2 ćwiczenia b) N. Vaccai, *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu* – 2 ćwiczenia c) jeden utwór dowolny (aria, pieśń), c) pięć utworów z repertuaru dziecięcego.

Teaching methods

Ćwiczenia, pokaz, praca z książką.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Kompetencje społeczne	K01	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Wiedza	W08 W16	an ongoing monitoring during classes	Class
Umiejętności	U02 U04 U11 U13	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Wiedza	O.1.1.W13	- an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class
Umiejętności	O.1.2.U15	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Umijętności	O.1.2.U16	- an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego.

Recommended reading

1. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
2. Concone G., *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9*, Kraków 1974
3. Vaccai N., *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu*, Kraków 1986
4. Noskowski Z., *Śpiewnik dla dzieci „Cztery pory roku”*, Kraków 1976
5. Pfeiffer I., *Przedszkolaki śpiewają*, Kraków 1983

Further reading

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Łastik A., *Poznaj swój głos*, Warszawa 2002
3. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
4. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974
5. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży*, Warszawa 1997
6. Gałęska-Tritt J., *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985

Notes

Modified by prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska (last modification: 29-04-2021 20:57)

Generated automatically from SylabUZ computer system