

Score Reading - course description

General information	
Course name	Score Reading
Course ID	03.2-WA-EASMP-CZP-Ć-S14_pNadGenDPODN
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Umiejętność samodzielnego prawidłowego odczytania, opanowania i zrealizowania na instrumencie klawiszowym partytur wielogłosowych dzieł wokalnych i instrumentalnych.

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotów: „Fortepian I”, „Fortepian II”, „Harmonia I” , „Zasady muzyki”

Scope

Zakres tematyczny przedmiotu:

opracowanie i przygotowanie partytur na wielogłosowy chór głosów równych i mieszanych z różnych epok historycznych w różnych formach zapisu z uwzględnieniem kluczy z grupy C.

Poznanie podstawowych współczesnych sposobów notacji.

Teaching methods

Indywidualna praca ze studentem obejmująca pracę z partyturą, pokaz i prelekcję

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
-posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką chóralną posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI -XXI) posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych posiada umiejętność odczytania partytury chóralnej posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	• W02 • W03 • W05 • U01 • U03 • U06 • K01	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Wykonanie na fortepianie partytury trzygłosowej na chór jednorodny oraz czterogłosowej na chór mieszany.

Recommended reading

1. Irena Pfeifer- Śpiewajmy razem PWM Edition. PWM Kraków 1987
2. Śpiewajmy razem- zbiór utworów na 2-3 głosowe chóry dziecięce a cappella cz. I, Wydawnictwo Muzyczne Agencji Autorskiej Warszawa 1984
3. Nasze pieśni dla chórów jednorodnych- COMUK Warszawa 1984
4. J. S. Bach - Chorały na cztery głosy, PWM 1967

Further reading

1. Zaśpiewajmy- Pieśni dla chórów szkolnych nas głosy równe, zebrała Maria Wacholc- Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Warszawa 1986
2. Antologia Muzyki Chóralnej Renesansu na chór mieszany a cappella red. Stanisław Wiechowicz PWM Kraków 1980

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 28-04-2021 09:48)

Generated automatically from SylabUZ computer system