

Second instrument - course description

General information	
Course name	Second instrument
Course ID	03.2-WA-EASMP-DI-Ć-S14_pNadGenGL9JB
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr hab. Ryszard Zimnicki - dr Michał Kocot

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Wyposażenie studenta w podstawowy zakres wiedzy i umiejętności w celu posługiwania się wybranym instrumentem (innym niż fortepian) w pracy zawodowej /gra indywidualna, prowadzenie zespołów instrumentalnych/

Prerequisites

-zaliczenie 2 semestru studiów na kierunku EASM

-deklaracja studenta dot. wyboru instrumentu zatwierdzona przez kierownika Zakładu Dydaktyki Instrumentalnej

Scope

-ewentualna korekta postawy i ułożenie aparatu gry

-doskonalenie poznanych technik, pogłębianie precyzji realizacji artykulacji,dynamiki w celu oddania niuansów artystycznych

-rozwijanie znajomości literatury muzycznej /metodyka, repertuar/ związanej z danym instrumentem, z uwzględnieniem obszaru dostępnego wykonawczo dla studenta

-rozwijanie poprawności stylistycznej interpretacji (frazowanie, rubato, zmiany tempa, skala dynamiki poczucie formy)

-metody pracy nad utworem

-współpraca z akompaniamentem, gra zespołowa

-problematyka stresu, tremy i innych zjawisk związanych z występem publicznym

Teaching methods

-indywidualna praca nauczyciela ze studentem / ćwiczenia wraz z pokazem, praca z tekstem nutowym i dyskusja,doraźne rozwiązywanie zadań artystycznych i technicznych oraz wyznaczanie zakresu zadań do samodzielnego zrealizowania,dyskusje związane z wydarzeniami artystycznymi dotyczącymi danej dyscypliny instrumentalnej/

-indywidualna praca studenta /ćwiczenie, poznawanie literatury instrumentalnej, słuchanie gry i nagrań mistrzów , itp./

-występy publiczne wraz z analizą i sugestiami mającymi pomóc w osiągnięciu postępu w zakresie swobody estradowej

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w interpretacji wykonywanych dzieł	W02 W09 U05 U06	- a pass - oral, descriptive, test and other - an ongoing monitoring during classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada elementarną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	W09	- a discussion - activity during the classes - an ongoing monitoring during classes - an oral response	Class
posiada elementarną umiejętność wykorzystywania podstawowej wiedzy dotyczącej konkretnych zaleceń stylistycznych w opracowywanych utworach	- W01 - W09 - U05 - U06 - U08	- a pass - oral, descriptive, test and other - an ongoing monitoring during classes	Class
posiada wiedzę na temat budowy wybranego instrumentu, historycznej zmienności jego roli w twórczości artystycznej	W08	- a discussion - an ongoing monitoring during classes - an oral response	Class
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce, dotyczącej wybranego instrumentu	- W01 - W03 - W08	- an ongoing monitoring during classes - an oral response	Class
poprzez opanowanie podstawowych efektywnych technik ćwiczenia jak też metod pracy nad utworem wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad rozwojem warsztatu instrumentalnego i repertuaru muzycznego	- W09 - U11 - K07 - K12	- a check work - a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class
posiada wiedzę niezbędną do korzystania z literatury metodycznej i artystycznej związanej z danym instrumentem /biblioteka, internet/, jej analizowania i interpretacji	- W01 - W05 - W06 - W07 - K02 - K12	- a discussion - an ongoing monitoring during classes - an oral response	Class
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	- W01 - W09 - U05 - U07	- a discussion - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

-systematyczne uczęszczanie i aktywność na zajęciach, sumienne opanowywanie wyznaczanego przez pedagoga zakresu materiału podczas pracy własnej

-na zakończenie semestru prezentacja co najmniej jednej etudy i jednego utworu dowolnego oraz gra a vista

Recommended reading

Szkoły, etudy,ćwiczenia przypisane dla wybranego przez studenta instrumentu, np. E.Towarnicki *Szkoła na flet*, R.Williams *Szkoła na trąbkę*, Z.Janke *Studium gam na skrzypce*, J.Powroźniak *Szkoła gry na gitarze*, M.Dupre *Methode d Orgue*, P.Baron *Etiudy jazzowe* i in.

Further reading

Repertuar na wybrany przez studenta instrument, obejmujący kompozycje z różnych epok, zróżnicowane w zakresie formy i charakteru, dostosowane do indywidualnego poziomu techniczno - muzycznego studenta. Przykładowo: J.Ph.Rameau *Tamburyn* na flet, J.S.Bach Utwory organowe H.Purcell Utwory na trąbkę, W. A. Mozart sonaty, koncerty, H. Wieniawski Utwory na skrzypce, G.Young Utwory na organy, M. Linnemann *Ragtime* na gitarę, Ch. Parker *Standardy jazzowe* na saksofon itp.

Notes

Modified by dr Michał Kocot (last modification: 26-04-2021 14:15)