

Praktyka wykonawcza - course description

General information	
Course name	Praktyka wykonawcza
Course ID	03.2-WA-EASMP-PW-Ć-S15_pNadGen0XCZ9
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	5
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Ryszard Zimnicki

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

doskonalenie umiejętności wykonawczych w wybranej przez studenta dyscyplinie wykonawczej /śpiew, gra na instrumencie/

Prerequisites

deklaracja studenta wyboru instrumentu do przedmiotu *Praktyka wykonawcza*

zdany egzamin z przedmiotu *Fortepian* /po semestrze 4/

Scope

- praca nad elementami techniki, poszerzanie warsztatu wykonawczego /precyzja, niuanse artykulacyjne, intonacja, itp./

-poszerzanie znajomości repertuaru związanego z wybranym instrumentem

- kształtowanie wyobraźni artystycznej z powiązaniem do poczucia stylu, wrażliwości estetycznej, smaku artystycznego

- kameralistyka wokalna i instrumentalna, praca z akompaniamentem

- przygotowywanie do występów publicznych, rozwijanie odporności estradowej

Teaching methods

pokaz, ćwiczenie z pedagogiem, ćwiczenie indywidualne, występy publiczne, analiza wykonań publicznych, analiza dokonań fonograficznych

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach	U09 U10 K04 K09	- an internship instructor's opinion - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	U11	- a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	W09	- a discussion - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	• W01 • W09 • U05 • U07	• a discussion • activity during the classes • an oral response	• Class
dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi	• U16 • U21	• an internship instructor's opinion • analiza pedagoga zachowań studenta w sytuacji występu publicznego /przed występem, w trakcie i po zakończeniu/	• Class
zna formy zachowań związane z występami publicznymi	• U21	• a discussion • an internship instructor's opinion • an oral response	• Class

Assignment conditions

obecność i aktywność na zajęciach

systematyczne opanowywanie problematyki i zakresu materiału wyznaczanego przez pedagoga

udział w występach publicznych / zaliczenia publiczne, przeglądy klasowe, audycje, koncerty , itp./

Recommended reading

w zakresie gry na instrumencie

szkoły, etiudy, ćwiczenia gry na wybranym przez studenta instrumencie, np.:

- | | |
|---|---|
| 1. S.Heller - etiudy na fortepian z op.45,46,47 /PWM/, H.Berens -etiudy na fortepian /PWM/, C.Czerny -etiudy na fortepian /PWM/ | 2. |
| E.Towarnicki <i>Szkoła na flet</i> | 3. R.Williams <i>Szkoła na trąbkę</i> |
| , | 4. P.Baron <i>Etiudy jazzowe na saksofon,</i> |
| , | 5. R.Schmar <i>Gamy i pasaże na wiolonczelę</i> |
| , | 6. J.Powroźniak <i>Szkoła gry na gitarę</i> |
| , | 7. M.Dupre <i>Methode du Orgue</i> |
| , | 8. Z.Janke - <i>Studium gam na skrzypce</i> |

w zakresie śpiewu

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
3. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. Tarasiewicz B., *Potyczki z tremą. Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005

Further reading

w zakresie gry na instrumencie

1. Repertuar na instrument wybrany przez studenta, obejmujący kompozycje z okresu baroku i klasycyzmu, dostosowany do stopnia zaawansowania muzycznego i technicznego studenta, np.:J.S.Bach, J.F.Haendel - utwory polifoniczne na fortepian w wyd. PWM, J. Ph. Rameau *Tamburyn* na flet, J. S. Bach - *Suity* na wiolonczelę, skrzypce solo,H. Purcell – utwory na trąbkę, J. S .Bach - utwory organowe, W. A .Mozart– koncerty na flet, klarnet, skrzypce
2. Repertuar na instrument wybrany przez studenta, obejmujący kompozycje z okresu romantyzmu , XX- XXI w., dostosowany do stopnia zaawansowania muzycznego i technicznego studenta, np.: utwory fortepianowe R.Schumanna, F.Mendelssohna, J.Brahmsa, P.Czajkowskiego na fortepian solo i na cztery ręce w wyd. PWM,wybrane utwory fortepianowe F.Chopina, K.Szymanowskiego, W.Kilara, A.Kurylewicza w wyd. PWM, G. Faure *Kołysanka* na flet, H. Wieniawski – utwory na skrzypce, St. Moniuszko Polonez z opery *Hrabina* na wiolonczelę, G. Young – utwory na organy, M.Linnemann - *Ragtime* na gitarę, Ch.Parker –standardy jazzowe, J.Morello *New Directions In Rhythm*, itp.

w zakresie śpiewu

1. Martiensen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974
3. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży*, Warszawa 1997

Notes

Modified by dr Michał Kocot (last modification: 26-04-2021 14:43)