

Music Presentation and Criticism Seminar - course description

General information	
Course name	Music Presentation and Criticism Seminar
Course ID	03.2-WA-EASMP-KRYT-Ć-S14_pNadGenEX12S
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- zapoznanie ze sposobami funkcjonowania komentarza słownego w różnych formach prezentowania muzyki,
- opanowanie wiedzy estetycznomuzycznej w zakresie niezbędnym w działalności prelegenta,
- zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi prelekcji (formy prelekcji, uwarunkowania odbioru muzyki) - przygotowanie do praktycznej realizacji różnych form publicznego komentowania muzyki.

Prerequisites

Zaliczenia z przedmiotów: historia muzyki, literatura muzyczna, zasady muzyki, instrumentoznawstwo z akustyką.

Scope

1. Czy istnieje potrzeba komentowania muzyki? – przegląd rozwiązań. 2. Wizerunek prelegenta – ideał a rzeczywistość. 3. Warsztat prelegenta. 4. Prelekcja jako wystąpienie publiczne. Formy prelekcji. Forma a treść prelekcji. 5. Psychologiczne, socjologiczne, estetyczne i kulturowe uwarunkowania percepcji muzyki. Kategorie odbiorców muzyki. Percepcja muzyki a forma i treść prelekcji. 6. Estetycznomuzyczne wyznaczniki i uwarunkowania komentowania muzyki. 7. Analiza programów audycji muzycznych i sposobów komentowania w nich muzyki. 8. Kryteria poprawności prelekcji (komentarza) o muzyce. 9. Realizacja zadań w zakresie: a) konstruowania poszczególnych elementów prelekcji (temat, wyjaśnianie pojęć, kwestie językowe, dobór literatury muzycznej itd., forma cyklu audycji), b) tworzenia programu koncertowego c) realizacji prelekcji według tematów z szeroko rozumianej problematyki życia muzycznego, kultury muzycznej i historii muzyki, d) innych form (konkurs-quiz muzyczny). 10. Literatura w działalności prelegenta. Literatura muzyczna.

1. Krytyka muzyczna – pojęcie, źródła, funkcje i formy.
2. Zarys historii krytyki muzycznej. Socjologiczne, estetyczne i kulturowe uwarunkowania funkcjonowania krytyki muzycznej. Krytyka muzyczna w Polsce – historia i współczesność.
3. Podstawowa problematyka krytycznomuzyczna i jej estetycznomuzyczne konteksty (estetyka muzyczna-socjologia muzyki-krytyka muzyczna).
4. Formalno-prawne aspekty publicystyki muzycznej. Prawo prasowe.
5. Sylwetka krytyka (publicysty) muzycznego.
6. Elementy warsztatu krytycznomuzycznego.
7. Krytyka (publicystyka) muzyczna jako działalność społeczna.
8. Formy publicystyki muzycznej.
9. Prasa lokalna – przegląd, stan, perspektywy. Publicystyka muzyczna w prasie lokalnej.

Teaching methods

Seminarium, konwersatorium, wykład problemowy, metoda projektu.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
kompetencje społeczne	- K01 - K02 - K03 - K04 - K05 - K06 - K08 - K09 - K10	- a discussion - a draft - a project - a written assignment - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	Class
umiejętności	- U06 - U09 - U13 - U14 - U15 - U16 - U17 - U18 - U19 - U21	- a draft - a project - a written statement - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	Class
wiedza	- W01 - W03 - W05 - W06 - W07 - W09 - W10 - W12 - W13 - W15 - W19 - W21 - W22	- a draft - a project - a written statement - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Obecność i aktywność na zajęciach.

W zakresie prelekcji o muzyce:

1. Prowadzenie koncertu/popisu studenckiego/quizu muzycznego w IM UZ lub w środowisku lokalnym.
2. Pozytywna ocena autorskiego scenariusza koncertu (złożenie do 20 XII)
3. Pozytywna ocena programu koncertowego [1:1] (możliwe połącz. z 1, 2, 3 lub 5; złożenie na pierwszych zajęciach w styczniu)
4. Pozytywna ocena plakatu koncertowego – format A4 (do 1, 2 lub 3; złożenie na pierwszych zajęciach w styczniu)
5. Sporządzenie dossier artystycznego solisty lub zespołu

W zakresie krytyki muzycznej:

1. opublikowanie w prasie lokalnej (środowiskowej) tekstu (min. 2000 znaków) dotyczącego muzyki (kultury muzycznej) lub wywiadu z muzykiem (zespołem) (min. 2500 znaków),
2. przygotowanie tekstu o tematyce muzycznej (do 1 strony)
3. analiza tekstów krytycznomuzycznych (wybrane gatunki)

Ocena semestralna wynika z ocen uzyskiwanych na zajęciach oraz z ocen za poszczególne projekty (autorskie scenariusze koncertów, program koncertowy, plakat, realizacja prelekcji w koncercie studenckim lub koncercie/quizie zorganizowanym w środowisku lokalnym). Kryteria oceny prelekcji, scenariusza i programu: tytuł koncertu, język, forma, poprawność merytoryczna, dobór repertuaru, oryginalność ujęcia.

Recommended reading

1. K.Buła, Jak mówić o muzyce? Vademecum komentatora muzycznego, W-wa 1991; 2. M. Stokowska, Grzechy i grzeszki prelegentów, Poradnik Muzyczny 1967/10; 3. L.Markiewicz, Sekrety prelegenta, Poradnik Muzyczny 1963/ 9, 10, 11; 4. E.Kofin, Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika między dziełem, wykonawcą a odbiorcą, Poradnik Muzyczny 1981/6; 5. T.Misiak, Typologie odbiorców muzyki. Koncepcje psychologiczne, socjologiczne i estetyczne, Muzyka 1985/2; 6. T.Misiak, Estetyczne i społeczne przesłanki kulturowych wzorów recepcji muzycznej, Muzyka 1987/2; 7. M.Kłosiński, Człowiek w sytuacji kontaktu z muzyką, W-wa 1

1. M.Dziadek, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*,

2. R.Ciesielski, *Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej Dwudziestolecia międzywojennego*, Poznań 2005, s. 10-43
3. S.Jarociński, *Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku*, Kraków 1955
4. W.Pisarek, *Nowa retoryka dziennikarska*, Kraków 2002
5. *Dziennikarstwo i świat mediów*, red. Z.Bauer, E.Chudziński, Kraków 2004
6. J.Sobczak, *Prawo prasowe*, Warszawa 2000 [s. 254-267].
7. M.Komorowska, *Polska prasa muzyczna w okresie 1945-2000*, Warszawa 2001
8. Dyskusja panelowa. Recepcja muzyki w mediach regionalnych, w: *Muzyka i media na Pomorzu i Kujawach*, red. V.Przech, Bydgoszcz 2003, [s. 201-229]
9. *Prasa, radio i telewizja w Polsce*, Warszawa 2001
10. J.Parzyński, Refleksje prawne zza kulis krytyki artystycznej, *Palestra* 1986, nr 5-6 995;

Further reading

1. R.Ciesielski, Muzyka w „Muzyce” - o tożsamość muzyki w edukacji estetycznej, w: *Edukacja artystyczna wobec przemian...*, red. L.Kataryńczuk-Mania, Zielona Góra 2002;
2. R.Ciesielski, Problematyka estetycznomuzyczna w zwierciadle edukacji czyli o „ucieczce od muzyki” (rekonesans podręcznikowy), w: *Filozofia muzyki. Studia*, red. K. Guczalski, Kraków 2003;
3. M. Manturzevska, H. Kotarska (red.), *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, W-wa 1990;
4. W.Worożańska, Trema – definicja i metody jej pokonywania, w: *Prace Zakładu Pedagogiki Muzycznej UŁ*, z. 7, red. J.Pałka, Łódź 2003

Notes

Modified by dr Stanisław Leśniewski (last modification: 30-04-2021 13:18)

Generated automatically from SyllabUZ computer system